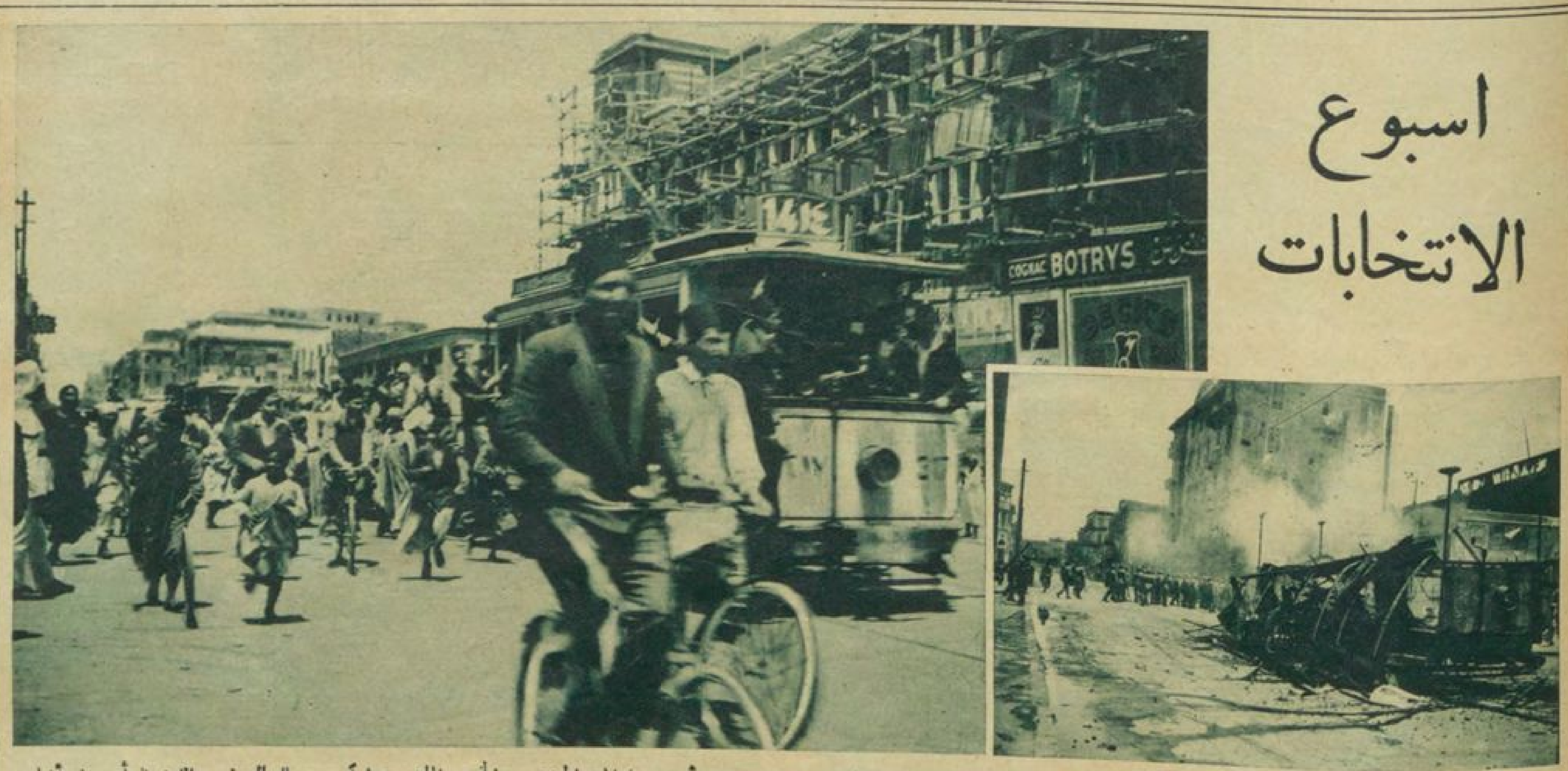
العدد ٣٤٥
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٢ مايو ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 22 May 1931 No. 345

اسبوع الانتخابات



جمهور من الفتيان وهم يقفزون من أحد ترموايات الجيزة يوم الخميس الماضي فراراً من رجال البوليس الذين فاجأوهم في أثناء تظاهرهم

منظر مركبة من مركبات الترام التى أعمل فيها المتظاهرون النار يوم الخميس الماضي

الانتخابات الخمسينية في مصر

كان يوم الخميس الماضي موعد ابتداء الانتخابات الخمسينية في بعض دوائر القاهرة والاقاليم فوقعت مظاهرات شتى في انحاء مختلفة كان اهمها حركة العنابر والورش الصناعية مما حمل الحكومة على قفلها. وقد قتل فيها ستة عشر عاملا وجرح نحو مائة واربعين، وفي يوم السبت استؤنفت الانتخابات في دوائر اخرى ووقعت مظاهرات صغيرة ما عدا ميت غمر فقد اقام الاهلون في دقادوس مظاهرة كبيرة قتل في اثنائها مساعد حكمدار الدقهلية وانتهت الانتخابات الخمسينية يوم الاثنين الماضي بدون ان يحدث ما يعكر صفو الامن العام الا في ميت غمر أيضاً حيث وقعت مظاهرة اضطر الجنود الى مقاومة القائمين بها باطلاق النار. وقد اعلن دولة رئيس الوزارة ان نتيجة الانتخابات الخمسينية جاءت باعثة على ارتياح ولاة الامور وانه لن تنقضي ايام حتى يجتمع المندوبون الخمسينيون لانتخاب اعضاء مجلس النواب توطئة لاجتماع البرلمان



السيدات المتظاهرات فى طنطا

أخذت هذه الصورة لحضرات السيدات اللواتي تظاهرن في طنطا وأحلن الى المحاكمة فحكم عليهن في جلسة مستعجلة بالحبس خمسة عشر يوما مع ايقاف التنفيذ وهن يطللن على الطريق العام من الحجرة التى حجزن فيها في قسم أول طنطا (تصوير هوفل — طنطا)



الناخبون فى كفر أباظة

منظر جمهور من الناخبين في كفر أباظه من أعمال مديرية الشرقية وهم واقفون أمام المكان الذي اجتمعت فيه اللجنة لاعطاء أصواتهم



الانتخابات فى سمسطا

منظر جمهور من الناخبين في سمسطا (مركز ببا) بمديرية بني سويف وهم محتشدون أمام الدار التي اجتمعت فيها اللجنة لاعطاء أصواتهم [تصوير خليل عقل]

جنازة الضابط الشهيد ـ مناظر حوادث أيام الانتخابات





جنازة وكيل حكمدار الدقهلية

أخذت هذه الصورة في أثناء تشيع جنازة المأسوف عليه عبد المجيد شريف وكيل حكمدار الدقهلية وقد وضع نعشه على سيارة من سيارات البوليس مجللا بالعلم المصرى وسار خلفه جمهور المشيعين يتقدمهم دولة رئيس الوزراء [زخاري]

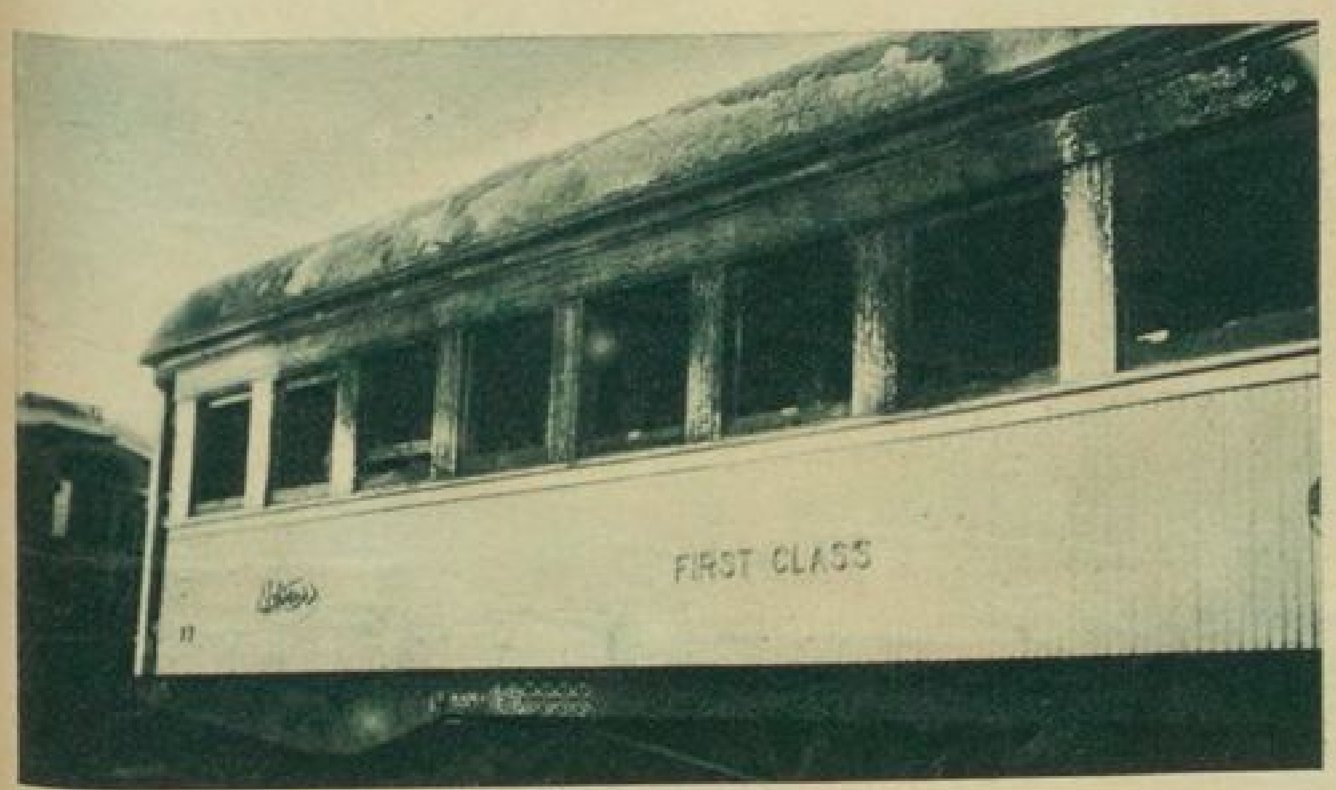
ضباط البوليس يشيعون زميلهم

تمثل هذه الصورة بعضاً من حضرات كبار ضباط البوليس المصرى وهم يسيرون في طليعة جنازة زميلهم المأسوف عليه مساعد حكمدار الدقهلية ليشيعوه الى مقره الاخير . والصورة التي في المربع آخر صورة للراحل الكريم



حريق ترامواى

تمثل هذه الصورة احد الترامويات التي حرقها المتظاهرون في شارع بولاق يوم الخميس الماضي وقد كان اليوم الاول لانتخابات المندوبين الخمسيين



مركبات سكك الحديد المحروقة

منظر مركبة من مركبات سكك الحديد التي اضرم فيها عمال العنابر النار في مخازن ابي غاطس وهي من مركبات الدرجة الاولى



مظاهرات التلميذات في بولاق

أخذت هذه الصورة من سطوح أحد المنازل المجاورة لمدرسة البنات في بولاق في أثناء تظاهر فريق من التلميذات في اليوم الاول للانتخابات



في الترسانة

تمثل هذه الصورة جزءاً من الشارع الواقع امام الترسانة وقد ظهرت فيها بعض قطع الحديد التي القاها العمال في الطريق من داخل الورش



في مظاهرات القاهرة

الى اليمين : صورة بعض الفتيان والشبان الذين كانوا راكبين ترام اهرام الجيزة يوم الخميس الماضي بشكل مظاهرة وهم يفرون من المركبات لما هاجمهم رجال البوليس من الجهة المقابلة

في شارع السبتية

تمثل الصورة التي الى اليسار بعض الذين اشتركوا في مظاهرات يوم الخميس الماضي وهم يلتقطون الحجارة في شارع السبتية [زخاري]



فى الدوائر الوفدية والدستورية



قرارات المؤتمر

تمثل هذه الصورة صاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا وهما يتصفحان قرارات المؤتمر الوطني قبل ذهابهما الى سراي عابدين وتقديمها لمعالي كبير الامناء لرفعها لجلالة الملك




فى دار البناني

أخذت هذه الصورة للمائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقامها حضرة السيد عبد الحميد البنان لاقطاب الوفد وحزب الاحرار الدستوريين . وقد تصدرها دولة مصطفى النحاس باشا وجلس الى يمينه دولة محمد محمود باشا فالنحرانى باشا فالدكتور هيكل وجلس الى يساره الاستاذ مكرم عبيد فصفوت باشا [نظر]

الشمسي باشا

عند وصوله الى دار السيد عفيفي البربري في مصر القديمة لحضور حفلة الشاي التي أقيمت لاقطاب الوفد والاحرار الدستوريين



فى حفلة عفيفى البربرى

دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في دار السيد عفيفي البربري والى يساره دولة محمد محمود باشا والى يمينه حامد الشواربي باشا — وذلك في حفلة الشاي التي اقامها السيد عفيفي البربري لاقطاب الوفد والاحرار الدستوريين

والآن ... فلنطو صفحة سلامة موسى
ولنقدم الشكر الى أصدقائنا

لقد فرغنا — والحمد لله — من المهمة التي اخذناها على عاتقنا كارهين مشمئزين ... الا وهي فضح سلامة موسى وكشف دجله ووصوليته

وفي الحق اننا لم نجد في اداء هذه المهمة شيئاً من الصعوبة .. فان سلامة موسى نفسه كان هو القاضي على سلامة موسى . قضى عليه بما خطته يده الآثمة من الوثائق الفاضحة وما بثه في كتبه المطبوعة من النزعات الاباحية والالحادية المجرمة

فان اذاعتنا لهذه الوثائق والكلمات — التي جمعت في أسطر قليلة أحقر صنوف الخسة والسفالة — كان فيها القضاء المبرم على ذلك الممثل اذ « انكشف » للجميع واصبح محتقراً حتى من اهل عشيرته الذين أراد الدس والتفريق بينهم وبين سواد الامة

فلنتركه يتخبط في القذارة التي أراد هو — بحقده الاحمق — ان يلقي نفسه فيها

* * *

وانما بقي علينا ان تقدم شكرنا القلبي للاصدقاء والادباء العديدين الذين ابدوا لنا في هذه المناسبة مناصرتهم وتأييدهم ... وقد كان في نيتنا نشر خطاباتهم كلها .. ولكن لعلهم يوافقوننا الآن على ان ما نشر كان فيه الكفاية وان سلامة موسى بعد ما آل اليه امره لا يستحق ان نضيع في التكلم عنه صفحات يجب ان تملأ بالنافع المفيد

فمعذرة ايها الاصدقاء وشكراً متكرراً



سفر وزير تركيا المفوض

اخذت هذه الصورة لسعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض وهو يصافح ابرهيم راتب بك وزير مصر المفوض السابق في انقره وذلك في محطة العاصمة قبل ركوبه القطار الى الاسكندرية حيث ابحر الى بلاده بمناسبة انتخابه عضواً في مجلس انقره الوطني الكبير [نظر]

سمو الخديوى السابق يتنازل عن كل دعوى على عرش مصر

نظام توارث العرش فى مصر ـ سيرة عباس حلمى الثانى ـ علاقاته بالمعتمدين الانجليز



سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وهو واقف أمام سراي الحاكم العام في الخرطوم يؤدي التحية العسكرية بينما كانت الموسيقى تعزف النشيد المصري في أثناء زيارة سموه للسودان سنة ١٩٠٢

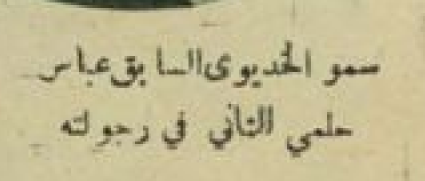
في شهر مايو سنة ١٨٤١ أصدر سلطان تركيا فرماناً شاهانياً قال فيه أن ولاية مصر صارت تنتقل بالارث لاولاد محمد علي باشا واولاد اولاده الذكور على أن يتولى الحكم الأكبر منهم فالأكبر أي إنه إذا توفي الوالي المتربع في دست الاحكام خلفه أكبر رجال اسرته سناً لا أكبر انجاله عمراً كما حدث أن عباس الأول المولود في سنة ١٨١٣ خلف سلفه الاكبر المولود في سنة ١٧٨٩ كما أن محمد سعيد باشا ـ أحد انجال محمد علي باشا ـ المولود في سنة ١٨٢٢ خلف عباس الاول عند وفاته . بيد أن الخديو اسماعيل باشا لم يرتق الاريكة الخديوية إلا في سنة ١٨٦٣ وقد كان يومئذ أكبر أفراد اسرة محمد علي باشا سناً . وفي سنة ١٨٦٦ فاز الخديو اسماعيل باشا بحمل سلطان تركيا على تعديل نظام انتقال الارث بين خلفاء محمد علي باشا تعديلا جوهرياً فصارت مقاليد الحكم تنتقل من المتوفي إلى أكبر انجاله الذكور ثم إلى أكبر ابناء ذلك النجل الأكبر وهكذا طبقة بعد طبقة . وقد كان توفيق باشا أول خديوي تمتع بهذا الامتياز الجديد عقب عزل والده اسماعيل باشا ولما اختار الله توفيق باشا إلى جواره خلفه نجله سمو عباس حلمي الثاني في الجلوس على الاريكة الخديوية . وفي ١٩ دسمبر سنة ١٩١٤ اعلنت الحكومة البريطانية خلع سمو عباس حلمي الثاني لانضمامه إلى اعداء بريطانيا العظمى فآل الحكم إلى أكبر افراد اسرة محمد علي باشا سناً وكان المغفور له الامير حسين كامل فاتخذ لنفسه لقب سلطان وصار يعرف بعظمة سلطان مصر

وعلى أثر وفاة السلطان حسين اعتلى السلطنة سمو شقيقه الامير أحمد فؤاد (والآن جلالة الملك) لأن نجله سمو الامير السلطاني كمال الدين حسين تنازل عن حقه في العرش ، ولم يقبل جلالة الملك فؤاد اعتلاء الاريكة السلطانية الا بعدما وعدته الحكومة الانجليزية بان ينحصر الارث في ذريته فلما أعلن استقلال مصر في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ رأى جلالته ان مصلحة البيت المالك ومصلحة البلاد تقضيان بوضع نظام لتوارث عرش مصر فوضع هذا النظام على أساس ان الملك وما يتعلق به من سلطات ومزايا وراثي في أسرة محمد علي باشا وان ولاية الملك تنتقل من صاحب العرش الى أكبر أبنائه ثم الى أكبر أبناء ذلك الابن الاكبر وهكذا طبقة بعد طبقة ، وكانت الحكومة البريطانية قد اعترفت في سنة ١٩٢١ بسمو الامير فاروق ولى عهد لعرش مصر

غير ان سمو عباس حلمي الثاني لم يكن قد تنازل من جهته عن حقه في عرش مصر كما انه لم يكن قد اعترف بالنظام الذى وضع في سنة ١٩٢٢ لتوارث عرش مصر فكان من المهم جداً أن تسوى هذه المسألة تسوية نهائية دفعاً لما كان يحتمل ان تثيره من المشاكل يوماً ما ومن هنا يدرك القارىء سبباً من أسباب الاهمية العظمى التي علقها ولاة الامور على الوثيقة التاريخية التي أمضاها سمو عباس حلمي الثاني في الاسبوع الماضي بتنازله عن كل دعوى على عرش مصر وباعترافه بنظام الحكم الحالى وبجلالة الملك فؤاد ملكا شرعياً على مصر

وسمو عباس حلمي الثاني هو بكر الخديوي توفيق باشا كما تقدم وقد ولد في ١٤ يوليو سنة ١٨٧٤ وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة عابدين التي أنشأها والده له ولسمو شقيقه الامير محمد علي فلما أتما دروسهما فيها أرسلهما والدهما الى مدرسة في جنيف بسويسرا فمكثا فيها مدة يجدان في تحصيل العلوم ثم برحاها الى فينا وانتظما في مدرستها الملكية العليا وفي أثناء اقامتهما في تلك المدرسة استأذنا والدهما للتجول في أنحاء أوربا لاستطلاع أحوال المدنية الاوربية من مصادرها فزارا المانيا وانجلترا وروسيا وايطاليا وفرنسا ولقيا من ملوكها ورؤساء حكوماتها ترحاباً حسناً

وكان سمو عباس حلمي الثاني في فينا لما جاءه في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ النبأ البرقي بوفاة



سمو الخديوى السابق عباس حلمي الثاني في رجولته



الى اليسار :
سمو الخديوى السابق عباس حلمي الثاني (الواقف) مع سمو شقيقه الامير محمد علي في حداثتهما



دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وقد تقلد الوشاح الاكبر لنشان محمد علي

والده الخديو المغفور له توفيق باشا فأصبح خديوياً على مصر من ذلك اليوم ثم جاءته رسالة الصدر الاعظم بتثبيته على ذلك العرش فأسرع بالعودة الى مصر فوصل الى الاسكندرية

في ١٦ يناير من تلك السنة . وقد تعاقبت في عهده الوزارات الآتية : وزارة مصطفى باشا فهمي ووزارة رياض باشا ووزارة نوبار باشا ووزارة مصطفى باشا فهمي التي عمرت ١٣

سنة ووزارة بطرس باشا غالي ووزارة محمد سعيد باشا ووزارة حسين رشدي باشا

وكان العميد البريطاني في أول حكم سمو عباس حلمي الثاني اللورد كرومر ولم تكن العلاقات بينهما على ما يرام لان الخديوي كان يشعر دائماً بأن كرومر يعتدي على سلطته ويحاول الانتقاص من حقوقه ثم جاء السر الدن غورست فنشأت بينه وبين الخديوي أواصر صداقة متينة غير ان غورست لم يلبث أن أصيب بمرض عضال قضى عليه وبلغ من شدة حب الخديوي له انه لما بلغه نبأ اشتداد المرض عليه سافر الى أنجلترا وعاده في داره. ويقول الذين رأوه خارجاً منها يومئذ انه كان شديد التأثر والانفعال ثم عينت الحكومة البريطانية المرحوم اللورد كتشنر معتمداً لها في

مصر فلم يتفق مع الخديوي يوماً واحداً حتى لم يخف عداء كل منهما للآخر على أحد ويقول بعضهم ان كتشنر لم ينس عداءه للخديوي حتى بعد تعيينه وزيراً للحربية البريطانية في مستهل

سمو الاميرة أم المحسنين في شبابها

الحرب العظمى بل استغل هذا المنصب ليعمل على خلع سموه

ولا يخفى ان سمو عباس حلمي الثاني كان يقيم في تركيا عند نشوب الحرب العظمى وكان قد تأخر فيها بسبب الاعتداء عليه فأعلن انحيازه الى تركيا وحليفتها المانيا فتذرعت الحكومة البريطانية بذلك لخلعه كما هو معروف ، ومنذ ما وضعت الحرب أوزارها يشتغل سموه بأعماله الواسعة النطاق

سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وسمو شقيقه الامير محمد علي في طفولتهما



• تمثل هذه الصورة التاريخية النادرة المغفور له الخديوي توفيق باشا مع سمو الاميرة أم المحسنين وأنجالهما وبينهم سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وسمو شقيقه الامير محمد علي

أيام الانتخابات فى وزارة الداخليـــة

دارت الانتخابات يوم الخميس الماضي في بعض دوائر العاصمة والاقاليم لانتخاب جانب من المندوبين الخمسينين فبكر سعادة محمود القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية وزميله سعادة علي جمال الدين باشا في الذهاب الى مكتبيهما قبل الساعة السابعة من صباح ذلك اليوم ولما وصلا إلى وزارة الداخلية ألفيا حضرة الاستاذ احمد كامل بك مدير الامن العام قد سبقهما إلى مكتبه فيها وكان حضرته قد استيقظ في الساعة الثالثة صباحاً ليرد على اشارة تلفونية تلقاها بان احدى الصحف الاسبوعية عزمت على اصدار عدد استثنائي في صبيحة الخميس بشكل يختلف عن الشكل الذي اعتادت الظهور به في السنين الاخيرة فأصدر حضرته تعلماته بان لا ينزل هـذا العدد إلى السوق قبل أن يرى نسخة منهـا فلما ابلغ البوليس ذلك لصاحب الجريدة حمل بعض النسخ من العدد الذي عزم على توزيعه وركب سيارة وتوجه إلى المعادي لمقابلة أحمد بك كامل في داره في نحو الساعة الرابعة ولما انتهت المقابلة رأى احمد بك ان الوقت لم يعد يتسع له ليعود إلى فراشه فذهب إلى مكتبه بوزارة الداخلية ولم يغادره حتى نصف ليل الخميس ـ الجمعة

وفي الساعة السابعة من صباح الخميس وصل دولة اسماعيل صدقي باشا الى وزارة الداخلية ودخل ديوانه مباشرة ودعا اليه وكيلي الوزارة ومدير الامن العام واستطلعهم حالة الامن في جميع ارجاء البلاد من الانباء الواردة اليهم من المحافظين والمديرين ثم جلس يتلقى الاخبار من العاصمة والاقاليم عن سير الانتخابات في الدوائر التي كانت تدور فيها، وكانت وزارة الداخلية قد استعدت لتلقي هذه الاخبار استعداداً خاصاً فجهزت الطاولة الكبيرة الموضوعة في وسط مكتب عبد العزيز اباظة بك كبير مفتشي وزارة الداخلية بستة تليفونات اضافية وصلت خطوطها بالخطوط الخارجية رأساً وأتت الوزارة ببعض الموظفين النابهين وكلفتهم تسجيل الاشارات التليفونية التي ترد على الوزارة بواسطة تلك التلفونات عن سير الحركة في الدوائر الانتخابية

وكانت نمر هذه التلفونات قد اعطيت لتلك الدوائر فكان في استطاعتها ان تتصل بكبار ولاة الامور في وزارة الداخلية بدون الالتجاء إلى خطوط الداخلية العادية التي يحتمل أن تكون



محمود فهمي القيسي باشا
وكيل وزارة الداخلية

مشغولة بشؤون حكومية لا علاقة لها بالشؤون الانتخابية

وكانت البيانات التي ترد عن سير الانتخابات تعرض مباشرة على دولة رئيس الوزراء، وفي الساعة التاسعة والنصف أخذ حضرات الوزراء يفدون على وزارة الداخلية تباعاً ولم تأزف الساعة العاشرة حتى كان عقدهم قد اكتمل في ديوان الرئيس فاطلعهم دولته على البيانات التي تلقاها حتى تلك الساعة وكلما تلقى بيانات جديدة أطلعهم عليها شيئاً فشيئاً وفي الساعة الحادية عشرة كانت كمية كبيرة من البيانات قد اجتمعت عند رئيس الوزراء فاغتبط دولته وزملاؤه بنتيجة سير الانتخابات وسرعان ما انتشرت أخبار اغتباطهم في المكاتب المجاورة ثم أخذ بعض الوزراء يخرجون إلى هذه المكاتب لمقابلة بعض الزائرين أو لامضاء أوراق مستعجلة حملها اليهم سكرتيروهم فكان الحاضرون يرون على وجوههم علائم السرور والارتياح

ولما كان الوزراء يتوقعون ان يتغدوا في ديوان رئيسهم في ذلك اليوم، كان عند السكرتارية متسع من الوقت لتهيء لهم غير قطع « السندوتش » التي يقنعون بها عادة عندما يقررون ان يتغدوا عند الرئيس في اللحظة الاخيرة فما قربت الساعة الواحدة بعد الظهر حتى وصل بعض خدم نادي محمد علي يحملون سبتاً كبيراً يحتوي على كمية تذكر من الاطباق المختلفة الحجم فأدخلت الى ديوان الرئيس ومدت على طاولة جيء بها خصيصاً لهذا الغرض ولما اكمل الخدم استعدادهم أحضروا ألوان الطعام فأكل الوزراء بسرعة وعاد دولة صدقي باشا إلى مكتبه في الحال واستأنف نظر المسائل التي كان كبار رجال وزارة الداخلية يرجعون الى رأيه فيها وكان دولته اذا أراد مقابلة أحد من زائريه يخرج لمقابلته في احدى حجر السكرتارية



احمد كامل بك
المدير العام للامن العام

وفي نحو الساعة الثالثة رأى حضرات الوزراء انه ليس هناك ما يدعو إلى بقائهم في وزارة الداخليـة فودعوا دولة صدقي باشا

الاستاذ محمود رشيد
السكرتير السياسي لرئيس الوزراء

وانصرفوا على ان يعودوا إلى الاجتماع به في نحو الساعة السادسة مساء وكان معالي عبد الفتاح يحيي باشا وزير الخارجية آخر من انصرف من الوزراء ويظهر انه لمح علائم التعب على وجه صدقي باشا فقال له : « ألم أقل لك يا باشا انه ما دمت تمضي أحياناً النهار كله في الديوان يحسن ان تجلب لك مقعداً تضعه هنا لتستريح عليه قليلا ولو بعد الاكل » فابتسم دولته وقال : « المسألة مش حوجه ، والبركه في اتكنسن »

وهنا فتح دولته زجاجة كولونيا اتكنسن الموضوعة إلى جانبه وسكب قليلا من مائها على يده ثم مسح به وجهه فأنعشه وكثيراً ما يلجأ دولته إلى هذا النوع من المنعشات عندما يمضي ساعات طويلة متواصلة في مكتبه وقد يحتاج في النهار الى اكثر من زجاجة واحدة

وفي نحو الساعة السادسة انتقل دولة صدقي باشا الى مكتب احمد كامل بك وأخذ يملي على حضرته التصريح الذي أفضى به الى الصحافيين في تلك الليلة عن سير الانتخابات في اليوم الاول وعن حالة الامن العام في ذلك اليوم ثم عاد الى ديوانه وقابل الصحافيين وأدلى اليهم بذلك التصريح وبالبيانات التي كانوا يسألونه عنها وكان يخاطبهم بتؤدته وهدوئه المعروفين كأنه وصل الى ديوانه من داره في تلك الساعة فقط وكأنه لم يعمل في نهاره عملا آخر سوى اعداد بيانه للصحافيين مما حمل أحدهم على القول: « اسمع كثيرين يقولون ان لصدقي باشا مقدرة عظيمة على التغلب على أعصابه فهل الذين يقولون هـذا القول واثقون من ان للرجل أعصاباً »

وظلت التلغرافات ترد من الاقاليم بالنتيجة النهائية للانتخابات حتى منتصف الليل ولم يغادر صدقي باشا ديوانه الا بعد ما اطلع عليها كلها وراجع الكشوف التي كملت بها وهي الكشوف التي نشرتها الصحف اليوميـة في صباح اليوم التالي

ولم يغادر سعادة القيسي باشا مكتبه طول ذلك النهار أيضاً لانه كان يتلقى كل لحظة اشارة تلفونية من إحـدى جهات القطر عن حالة الامن فيها إذ ان رئيس الوزراء أراد ان يظل مطلعاً على حالة الامن في البلاد كلها اطلاعاً مستمراً وكان المستر كين بويد مدير الادارة الاوربيـة بوزارة الداخلية يتردد على القيسي باشا من وقت لآخر ويسأله عن الحوادث التي ترد على وزارة الداخليـة عنها . أما حوادث العاصمة فكانت تبلغ للميجر انسن بوزارة الداخلية فيكتبها على الآلة الكاتبة ويبلغها لسعادة القيسي باشا بدوره



فى البحيرة
جمهور من الناخبين في زاوية صقر من أعمال مديرية البحيرة



فى باب الشعرية
بعض الناخبين في دائرة باب الشعرية بالقاهرة



فى ملوى
جمهور من الناخبين في ملوي



امين انيس باشا

المستشار الملكي بالحكومة المصرية

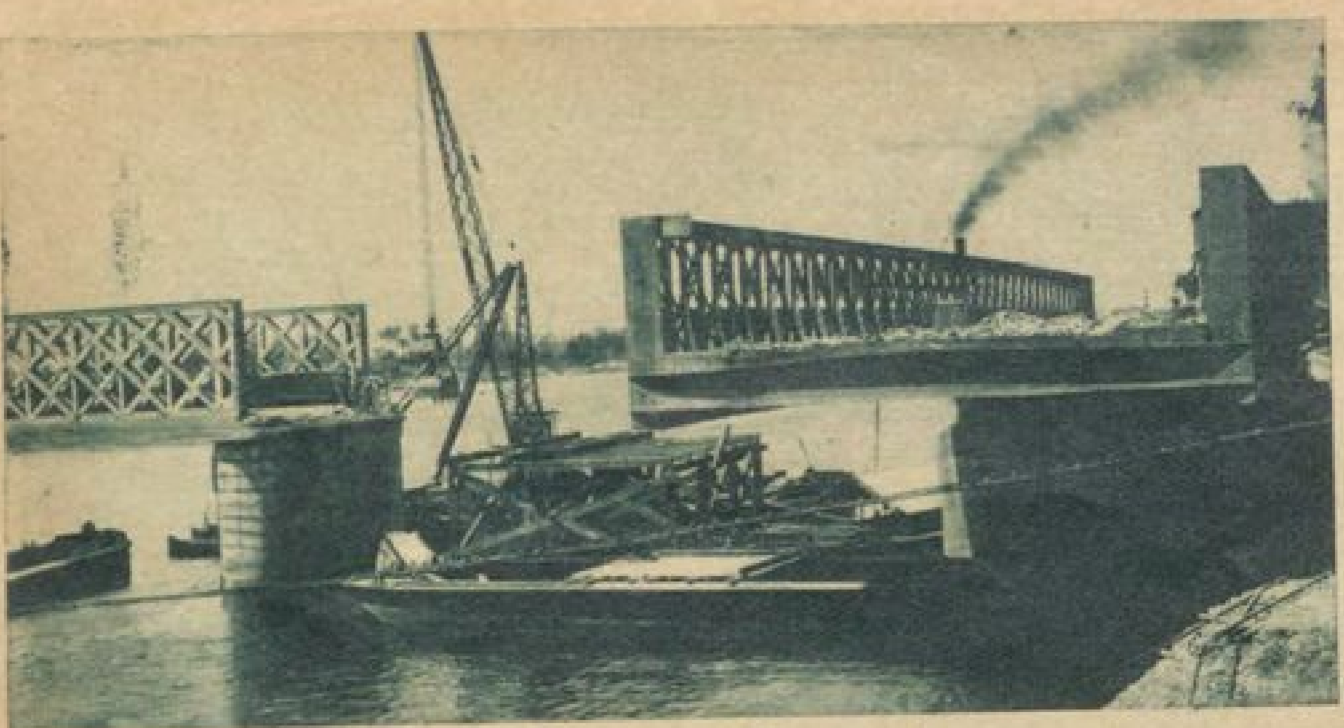
وقد أنعم عليه جلالة الملك بالوشاح الاكبر من نشان النيل بمناسبة الوثيقة التي امضاها سمو الخديوي السابق



يوسف جلاد بك

مدير الادارة الافرنجية بالسراي الملكية

وقد انعم عليه جلالة الملك بنشان النيل من الدرجة الثالثة بمناسبة الوثيقة التي امضاها سمو الخديوي السابق



في هدم كبري قصر النيل

تمثل هذه الصورة المرحلة التي وصل اليها العمال في ازالة كبري قصر النيل القديم ليقيموا الكبري الجديد مكانه ويتوقع العارفون أن ينتهي العمل من أقامة هذا الكبري الجديد بعد سنتين ونصف سنة



عيد الشهداء في دمشق

احتفلت دمشق في الاسبوع الماضي بعيد الشهداء كعادتها في كل عام وتمثل هذه الصورة بعض كبار رجال الكتلة الوطنية وهم يسيرون في طليعة الموكب وامامهم شبان الكشافة يحملون اكاليل الازهار الى قبور الشهداء وقد ظهر في الصورة من الزعماء فخري بك البارودي ولطفي بك الحفار وفارس بك الخوري [الياس الدرزي]



عيد الاضحى في باريس

محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا وهو خارج من جامع باريس بعدما ادى فيه فريضة صلاة عيد الاضحى يحيط به موظفو المفوضية



في جامع باريس

بعض الطلبة المصريين وهم واقفون في صحن جامع باريس بعدما حضروا الصلاة التي اقيمت فيه بمناسبة عيد الاضحى

البرنس أوف ويلس

وميله الى النكات والمداعبات

وصل أخيراً إلى لندن سمو البرنس أوف ويلس ولى عهد انجلترا عائداً من رحلته الى أميركا الجنوبية بعد ما افتتح المعرض البريطاني في بونس ايرس عاصمة الارجنتين فقابله الشعب بحماسة عظيمة ورحبت به الصحف الانجليزية على اختلاف أحزابها منوهة بالخدمة الجليلة التي أسداها بتلك الرحلة إلى الصناعات البريطانية

وقد كتبت مجلة « أنسرز » الاسبوعية الانجليزية مقالا عن سمو البرنس اوف ويلس في عددها الاخير قالت فيه ان سموه يحب النكتة البريئة وانه يندر ان يخلو حديثه من الملح اللطيفة ، ومن ذلك انه لما كان يزور المستعمرات البريطانية في أفريقية الجنوبية أقيمت له حفلة رسمية في احدى المدن التي مر بها ، ويظهر ان كبير موظفي الحكومة في تلك المدينة كان يجهل التقاليد والمراسم الملكية فذهب الى بعض رجال حاشية الامير يعترف لهم بجهله بتلك التقاليد والمراسم ويلتمس منهم الصفح على ما قد يبدو منه من هفوات في صددها ، وبينما هو يصارحهم بذلك دخل البرنس اوف ويلس فجأة الحجرة التي كانوا واقفين فيها وبسط يده لذلك الموظف وقال له : « يا لك من رجل مبخت يا صاحبي واني أتمنى لك ان لا تعرف في المستقبل من تقاليد البلاط الملكي ومراسمه اكثر مما تعرفه الآن »

وفي أثناء تلك الرحلة عينها قدموا للبرنس أوف ويلس أحد زعماء القبائل الوطنية وقالوا له انه والد ثلاثة عشر ولداً فابتسم سموه وقال له على الفور : « حاسب يا هذا فان رقم ١٣ يبعث على التشاؤم .. وان رقم ١٤ أحسن »

ولما كان البرنس أوف ويلس يزور مدينة سدني باستراليا أقام له ولاة الامور في أحد الايام مأدبة غداء في دار البلدية وبعد الغداء ارتأى سموه ان يعود الى الفندق الذي كان نازلا فيه على الاقدام فما كادت جماهير الاهلين تلمحه حتى أحاطت به من كل حدب وصوب فلم يفقد ابتسامته وأخذ يشق طريقه في وسط تلك الجماهير بمجهود عظيم ، وبينما هو كذلك صاح أحدهم قائلا : « يجب ان تجعل اقامتك هنا » وكان يعني بلفظة هنا بلاد أستراليا فتظاهر الامير بانه أخطأ الفهم وانه فهم ان الرجل يطلب منه ان يجعل اقامته في المكان الذي كان واقفاً فيه فقال له سموه على الفور : « انني أتمنى ذلك ولكن دعوني أصل إلى الفندق لأجلب منه بعض الحاجيات التي تساعدني على الشروع في الاقامة هنا »

وحدث يوماً ان كان البرنس أوف ويلس يزور حي العمال في لندن فوقف في أحد الشوارع يحادث بائع بيض كتب على لوحة من الخشب انه يبيع كل اثنتي عشرة بيضة بشلنين ونصف شلن ، وبينما هو يحادثه صاح أحد المارة قائلا : « اسأله سموك بكم يشتري هذا البيض ! » فنظر سموه الى البيض ثم الى البائع وقال : « أنا اعرف تماماً الثمن الذي يشتريه به » فبدت علائم الارتباك على وجه البائع فقال له سموه : « ان ثمنها يوازي ما دفعت للحصول عليه والمبلغ الذي دفعته من شغلك وليس من شغلي »

التليفون عند الزنوج

مما يلفت نظر كل رحالة يجوب نواحي افريقية سرعة نقل الاخبار عند الزنوج مع انهم لا يملكون الوسائل الحديثة التي تنقل بها الانباء من جهة الى أخرى . ولكن الحقيقة ان فريقاً من زنوج افريقية عندهم نوع من التلفون وسيعرض في معرض المستعمرات الدولي الذي سيقام بباريس هذا العام بالقسم الخاص بتوجولاند والكرون و (الجهاز) التلفوني الذي يستعملونه هو عبارة عن طنبور يسمونه (نكو) ويقرعونه فيرن صداه في القرى المجاورة

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة » | كل يوم خميس اقرأ « المصور »

حفائر الجامعة المصرية في مدينة هيرموبوليس المقدسة



أصدرت مصلحة الآثار في هذا الاسبوع بلاغاً قال فيه ان الجامعة المصرية واصلت حفائرها بمنطقة تونه تحت اشراف الدكتور سامي جبرة واستمرت الى اليوم الثامن من شهر ابريل وقد تحول اتجاه العمل في هذه الفترة من الجهة الجنوبية الى الجهة الشرقية لمعبد بتوزيرس لانه ظهر باتالي التل — بعد ازالة الرمال عن المعبد الاغريقي الروماني الذي اكتشف في شهر فبراير — أفريز وسطح بناء اتضح أنهما جزء من معبد لمقبرة يرجع تاريخها الى العهد الروماني وقد وجد أن هذا البناء محفوظ تمام الحفظ وله واجهة مزينة بأفاريز مزدوجة في نهاية كل جانب عمود يشبه عقداً من الحبال . ولهذا البناء باب متجه غرباً وأمامه بقايا مذبح وهو يحوي غرفتين الاولى منهما مستطيلة الشكل وتشبه غرف المعابد المصرية والثانية مربعة الشكل وفي منتصف داخلها بئر يبلغ عمقها تسعة امتار وقد وضعت بجانب جدران الحجرة ستة توابيت من الحجر. ومما يؤسف له أن هذه التوابيت كانت مفتوحة وأن البئر قد نهبت في عصور مختلفة غير أنه عثر بعد التنظيف على بعض خواتم من ذهب منقوشة ودقيقة الصنع وعلى تماثيل صغيرة من الخزف المطلى جميلة الالوان على بعض منها اسم « دبت أوزيرس » أو « أعطيةاوزيرس» يحيط بهذا البناء أبنية أخرى من اللبن يرجع تاريخها الى القرن الثاني بعد الميلادوالبعض منها جدير بالعناية الخاصة . وهي مؤلفة عادة من حجرتين أو أربع لها سقف مقوس على شكل بطن صدفة كبيرة مزدانة بهلال وبنجوم . وتحت هذا السقف سرير من الخشب أو الطوب على جانبه عمودان مزينان بخطوط حلزونية وباعلى الغرف مجرى لمياه المطر

وقد نشرنا على هذه الصفحة صور بعض الآثار التي اكتشفت في تلك الحفائر



تمثال من حجر الجرانيت لاحد كبار الموظفين المعاصرين لحفيد بتوزيرس (سنة ٣٠٠ قبل الميلاد)

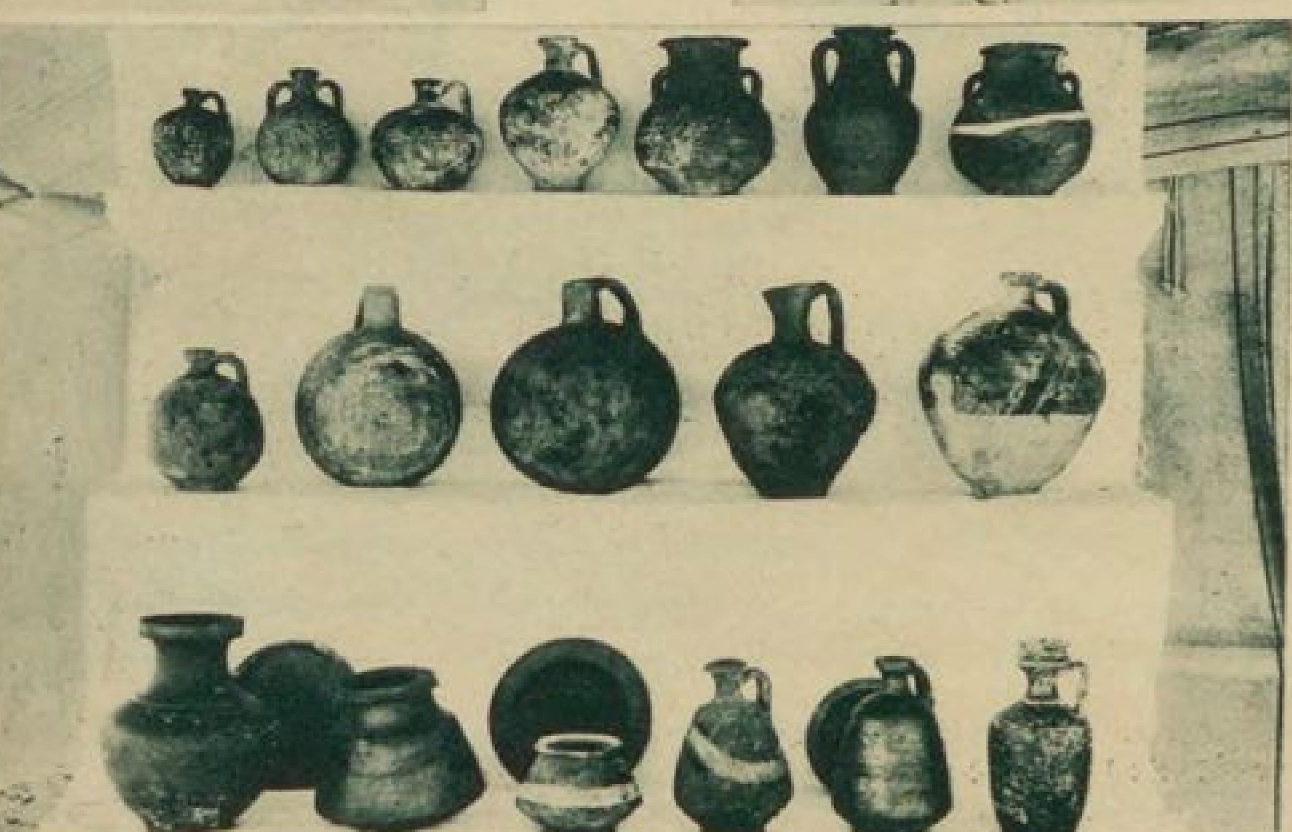
الى اليسار : منظر عام للمعبدين اللذين اكتشفتهما بعثة الجامعة المصرية بمنطقة تونه



الى اليمين : وجه مستعار من الجص المذهب والملون لسيدة

الى اليسار : وجه مستعار من الجص لرجل

الى اليمين : غطاء تابوت من خشب لام حفيدبتوزيرس صاحب معبد تونه المصرى المشهور وجد داخل بئر في وسط معبد لمقبرة (سنة ٣٠٠ قبل الميلاد)



نماذج اواني فخار مطلية وملونة وجدت بالقرب من المعبد اليوناني المصرى (القرن الثاني أو الثالث قبل الميلاد)

حائط ملون بالازهار لاحد المنازل التي اكتشفت في تونه (يرجع تاريخها الى القرن الثاني أو الثالث بعد الميلاد)



جعل وتمائم من الخزف المطلي والعقيق واللازورد وحجر المسن وهي لحفيد بتوزيرس وعائلته



جلالة ملك انجلترا

والاحتفال بذكرى جلوسه

احتفل الانجليز من أيام بالذكرى الحادية والعشرين لارتقاء جلالة الملك جورج الملك الخامس عرش بريطانيا العظمى

ولا يخفى ان الانجليز يحتفلون بتتويج ملوكهم في الكنيسة القديمة المعروفة بدير وستمنستر وهي تقوم الى جانب سراي البرلمان. فلما احتفل بتتويج جلالة الملك جورج الخامس فرشت ارض هــذه الكنيسة ببسط زرقاء فاخرة صنعت لهذه الغاية ونقشت نقشاً بديعاً بالشعار الملكي وغطيت الدكة التي عليها العرش ببساط عجمي صنع من ٣٢٧ سنة وهو للورد ولكن أحد اعيان الانجليز وقد استعير منه لهذه الغاية لأنه من التحف النادرة المثال . ووضع كرسيا العرش على بساط عجمي آخر وفرش بساط عجمي ثالث أمام المذبح ، وقد استعير هذا البساط الثالث من اللورد كرزن فكان للبسط العجمية المقام الأول بين البسط المفروشة في ذلك الاحتفال ، وغطي كرسيا العرش بنسيج من الحرير القرمزي نسج بنول يدوي وطرز عليه شعار الملك بخيوط ذهبية مع الحرفين الاولين من اسمه واسم الملكة . ووضع في التاج الماسة الصغرى من الماستين الكبيرتين اللتين خرجتا من قطع ماسة كولمن التي وجدت في جنوبي افريقيا ووضعت اختها الكبرى في الصولجان وهما أكبر حجارة الماس المعروفة وأصفاها وأثمنها

وبعد ما انتهى رئيس اساقفة كنتربري من تلاوة الصلوات وضع التاج على رأس الملك وهو يقول : « ليتوجك الله بتاج المجد والبر » وللحال رفع الاعيان تيجانهم من تحت مقاعدهم ووضعوها على رءوسهم وهتفوا للملك. وجلس الملك على عرشه وأخذ رجال المملكة يمرون أمامه ويسجدون له الواحد بعد الآخر وأولهم رئيس اساقفة كنتربري والاساقفة ثم ولي العهد وامراء البيت المالك . وكان كل منهم يرفع تاجه عن رأسه ويركع أمام الملك ويقول: « انني أخدمك بحياتي وأكون أميناً لك حتى الموت فليساعدني الله » ثم يلمس تاج الملك بيده ويقبله في وجهه وفعل مثلهم كل رؤساء فرق الاعيان، أما اعضاء تلك الفرق فظلوا راكعين في مجالسهم حاسري الرءوس

وركعت الملكة ماري على درج المذبح تحت قبة من النسيج الذهبي حملتها دوقات سذرلند وبورتلند ومنتروز وهملتن ومسحها رئيس أساقفة كنتربري بالزيت المقدس في رأسها وألبسها الخاتم والتاج ولما وضع التاج على رأسها وضعت نساء الاعيان تيجانهن على رءوسهن وأعيدت الى عرشها

المسيو دومر : رئيس جمهورية فرنسا

ترجمة الرئيس الجديد وحياته السياسية ـ فشل المسيو بريان

اجتمع أعضاء مجلسي البرلمان الفرنسوي يوم الاربعاء الماضي في قصر فرسايل المشهور بهيئة مؤتمر وطني وانتخبوا المسيو دومر رئيساً للجمهورية خلفاً للمسيو دومرج على ان يتسلم مهام منصبه الجديد رسمياً في ٣ يونيو القادم

وقد ولد المسيو دومر في بلدة أوريلاك من أعمال فرنسا في ٢٢ مارس سنة ١٨٥٧ فهو الآن في الرابعة والسبعين من عمره غير ان الذين يعرفونه يقولون انه لا يزال محتفظاً بنشاطه ولين عريكته كأنه في الخمسين

وبدأ المسيو دومر حياته السياسية كعضو في مجلس النواب الفرنسوي فانتخب نائباً لأول مرة في ٨ ابريل سنة ١٨٨٨ وظل يمثل دائرته في المجلس تسع سنوات متوالية أي حتى سنة ١٨٩٧ ثم استقال من مجلس النواب فعينته الحكومة الفرنسوية حاكماً عاماً للهند الصينية الخاضعة للحكم الفرنسوي وكان قبل ذلك قد عين وزيراً للمالية في وزارة المسيو بورجوي في الفترة الواقعة بين ٣ نوفمبر سنة ١٨٩٧ و ٢١ ابريل سنة ١٨٩٦

ومكث المسيو دومر في الهند الصينية حتى سنة ١٩٠٢ وقد تجلت مقدرته الادارية في خلال مدة حكمه لها بأجلى مظاهرها ، وعلى أثر عودته إلى فرنسا دخل مجلس النواب مرة أخرى ولم يكد يتبوأ كرسيه فيه حتى شرع في مناوأته لوزارة المسيو كومب ولم يكف عن حملته عليها الا بعد ما أكرهها على الاستقالة فبدأت الانظار تتحول اليه كسياسي كبير . وفي سنة ١٩٠٥ انتخب رئيساً لمجلس النواب فأدار دفته بمهارة ونشاط حتى سنة ١٩٠٦ وفي تلك السنة جرى انتخاب رئيس الجمهورية فرشح نفسه ضد المسيو فاليير الذي تم انتخابه يومئذ

وفي سنة ١٩١٢ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ فاحتفظ بكرسيه فيه الى هذا اليوم

ولما ألف المسيو بريان الوزارة في سنة ١٩٢١ اختار المسيو دومر ليعاونه فيها وعينه وزيراً للمالية فظل في هذا المنصب حتى سنة ١٩٢٢ ثم تقلد مناصب وزارية شتى في الوزارات التي تعاقبت على فرنسا بعد ذلك حتى سنة ١٩٢٧

وفي سنة ١٩٢٧ انتخب رئيساً لمجلس الشيوخ ثم جدد انتخابه في السنوات التالية وهو المنصب الذي كان يتقلده في الاسبوع الماضي لما انتخب رئيساً للجمهورية لا بل انه هو الذي افتتح مؤتمر مجلسي البرلمان عند اجتماعهما في قصر فرسايل في ذلك اليوم بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ

وللمسيو دومر مؤلفات معروفة أشهرها كتابه عن الهند الصينية الفرنسوية وقد نشره في سنة ١٩٠٣

والذي يسأل عنه القارىء بعد ذلك هو هل يتسع اجل المسيو دومر فيمضي مدة الرئاسة كلها ـ اي السنوات السبع ـ في قصر الاليزة والجواب على ذلك ان الفرنسويين لا يعلقون أهمية كبيرة على هذا الموضوع لأنه بمجرد وفاة رئيس الجمهورية او اضطراره إلى اعتزال منصبه لسبب من الاسباب يجتمع مجلسا البرلمان في الحال وينتخبان خلفاً له وهي عملية لا تكلف شيئاً

ولا يخفى أن منافس المسيو دومر الاكبر في الانتخابات التي جرت يوم الاربعاء الماضي لمنصب رئاسة الجمهورية كان المسيو بريان السياسي الفرنسوي الكبير ووزير الخارجية الحالية وقد ظل جنابه حتى الايام الاخيرة التي سبقت موعد الانتخابات متردداً في إعلان ترشيح نفسه لذلك المنصب السامي رغم إلحاح أصدقائه الشديد عليه ثم أذاع أحد معاونيه انه لا يعارض في انتخابه ولما سئل المسيو بريان نفسه عن ذلك قال انه يضع نفسه تحت تصرف اصدقائه ومريديه فكان معنى هذا انه يقبل الترشيح فلما جرت الانتخابات وأسفر الاقتراع الاول عن نيل المسيو دومر لـ ٤٤٢ صوتاً في مقابل ٤٠١ صوت نالها المسيو بريان أدرك هذا ان أغلبية أعضاء البرلمان لا تؤيده فأعلن انسحابه من الميدان قبل حلول موعد الاقتراع الثاني ولما ألح عليه أصدقاؤه وأنصاره بعدم الانسحاب قال لهم إن كرامته تأبى عليه إجابتهم إلى طلبهم لأنه إذا انتخب رئيساً للجمهورية بأغلبية ضئيلة فانه لن يكون قوياً بالدرجة التي تمكنه من النهوض بأعباء منصبه على الوجه الاكمل

ولما رأى الراديكاليون انسحاب المسيو بريان رشحوا مكانه المسيو مارو العضو في مجلس الشيوخ ووزير المعارف الاسبق فأسفر الاقتراع الثاني عن فوز المسيو دومر بـ ٥٠٤ أصوات في مقابل ٣٠٤ أصوات نالها المسيو مارو فكانت الاغلبية المطلقة للمسيو دومر وبذلك تم انتخابه رئيساً للجمهورية

ويقول بعضهم ان فشل المسيو بريان يعود إلى أن احزاب اليسار لم تؤيده لانها تريد بقاءه وزيراً للخارجية لكي يمضي في سياسة السلم الحكيمة التي جرى عليها حتى الآن وانه يغلب على الظن ان الاصوات التي نالها في الاقتراع الاول كان مصدرها أحزاب اليمين التي لم تمنحه أصواتها حباً به وانما رغبة منها في انتخابه رئيساً للجمهورية لكي تتخلص من سياسته في وزارة الخارجية



المسيو دومر
الرئيس الجديد للجمهورية الفرنسية

الى اليمين : المسيو بريان
وزير الخارجية الفرنسية والمزاحم الاول للمسيو دومر



رسم كاريكاتوري للمسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد والمسيو بريان المرشح لرئاسة الجمهورية



المسيو دومرج
رئيس الجمهورية الذي انتهت مدته

شخصيات

جهود الملك

في اليوم التالي لنشر الوثيقة التي أعلن بها سمو الخديوي السابق تنازله عن كل دعوى على عرش مصر واعترافه بنظام الحكم الحالي فيها زار سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوانه وأبلغه أن جلالة الملك يريد اظهار عطفه السامي عليه لتلك المناسبة وأنه لما كان دولته حائزاً على رتبة الرياسة وعلى نيشان محمد علي الذي هو أرفع النياشين المصرية شأناً فأن جلالته يقترح أن ينعم على السيدة حرمه بالوشاح الاكبر من نيشان الكمال. فقال صدقي باشا: « ان تكريم حرمي تكريم لي » وابتهل الى الله تعالى أن يطيل بقاء جلالته

وقد انشيء نيشان الكمال في ١٤ ابريل سنة ١٩١٥ وهو لا يمنح الا للسيدات ويشتمل على أربع طبقات: الطبقة العليا والطبقة الاولى أو الوشاح الاكبر والطبقة الثانية والطبقة الثالثة

أما الطبقة العليا فتسمى بنيشان « الكمال المرصع » وهي خاصة بالملكة وذوات التيجان ويجوز منحه لاميرات البيت الملكي وأميرات البيوت المالكة

وقد نقش على النيشان لفظة « الكمال » وحولها الكلمات الآتية « الاحسان » و « الوفاء » و « الاخلاص » و « الشرف » و « الحنان »

السلطان حسين

احتفل من أيام في مسجد الرفاعي بذكرى المغفور له السلطان حسين كامل والغريب أن هذه الذكرى جاءت في الوقت الذي كان الخديوي السابق يتنازل فيه عن كل دعوى على عرش مصر

وقد كتب النبيل عمرو ابراهيم في الكتيب الذى وضعه أخيراً باللغة الفرنسية باسم: « ملاحظات بسيطة » يقول أن السلطان حسين بقبوله أن يصبح سلطاناً لم يظهر شجاعة عظيمة فقط بل عمل عملا يدل على وطنيته الصادقة ايضا

ثم استطرد النبيل عمرو الى الكلام عن جلالة الملك فقال: « ومما لاريب فيه أن الملك فؤاد بقبوله العرش أظهر نفس الشجاعة التي أظهرها سلفه »

ومما هو جدير بالذكر هنا انه في اليوم الاول الذي دخل فيه السلطان حسين سراي عابدين بعد ارتقائه السلطنة دعا سعادة احمد يحيي باشا وأمين يحيي باشا الى تناول العشاء على المائدة السلطانية فلبيا الدعوة وتوجها الى السراي في الموعد المعين ولما ادخلا على السلطان التفت عظمته الى رجال الحاشية الذين كانوا محيطين به وقال لهم: « قد تستغربون أن أكون قد دعوت حضرتيهما الى العشاء معي الليلة . . . ولكنني أردت في اليوم الذي ادخل فيه بيت والدي أن أشارك أعز الناس الي في الشعور الذى يخالج فؤادي اليوم »

اسماعيل صدقي باشا

استطاع دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء أن يكتم حكاية المفاوضات التى كانت تدور بينه وبين سمو الخديوي السابق حتى اللحظة الاخيرة فأنه لما سافر سعادة امين انيس باشا المستشار الملكي الى أوربا في الشهر الماضي اشاع سعادته واشاعت الدوائر الحكومية انه مسافر للاستشفاء عملا بمشورة أطبائه وقال الذين أبوا تصديق ذلك أن سعادته مسافر الى انجلترا بمهمة سياسية بمناسبة سفر بعض موظفي دار المندوب السامي البريطاني

ولما سافر يوسف جلاد بك مدير الادارة الاوربية بالسراي الملكية الى سويسرا لاحقا بأمين أنيس باشا قيل أن حضرته سافر لجمع بعض المستندات والوثائق التاريخية التى يحتاج اليها المسيو هانوتو لاجل السفر التاريخي الذي يضعه عن مصر

ولما اجتمع مجلس الوزراء في اليوم الثاني من أيام عيد الاضحى اشاع صدقي باشا ان هذا الاجتماع كان خاصا بمحكمة النقض والابرام فصدقت الصحف ذلك ونشرته

وعند ظهر يوم الثلاثاء الماضي تلقى صدقي باشا برقية بأن الخديوي أمضى وثيقة التنازل فكتم الخبر وفي نحو الساعة الخامسة كلف متولي بك السكرتير العام لمجلس الوزراء ان يدعو الوزراء الى المجيء الى ديوان الرئاسة في الساعة السادسة وان يدعو الصحافيين في الساعة السادسة والنصف فلم يدرك الوزراء معنى هذه الدعوة المستعجلة وخصوصا ان بعضهم ظل مع الرئيس الى مابعد موعد انصراف الدواوين فخفوا الى ديوان الرئاسة قبل الساعة السادسة ولم يستطع معالي حلمي عيسى باشا كتم الخبر فدخل على الصحافيين وأخبرهم بخلاصة الحكاية وماهي الا دقائق حتى دخل عليهم صدقي باشا وتلا عليهم الوثيقة

على الشمسي باشا

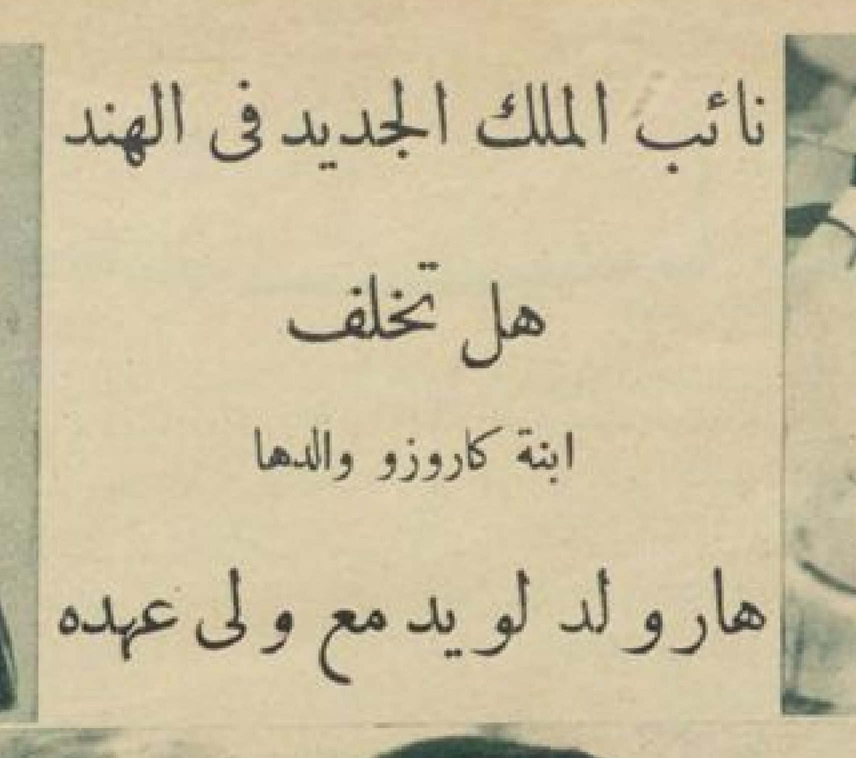
نشرت الصحف اليومية يوم الجمعة الماضي كتابا لسعادة علي الشمسي باشا وزير المعارف الاسبق احتج فيه على حجزه في دار عبد العزيز رضوان بالزقازيق يوم الخميس الماضي

وقد كان الشمسي باشا موجودا من ايام في احد المجالس فقال له صديق من اصدقائه ان بعضهم يستغرب تصرفاته في المدة الاخيرة مع ان المعروف عنه انه من « المعتدلين » فقال سعادته: « ان بعض الناس لا يفهم ان هناك مبادىء جوهرية واساسية لاتقبل تطرفا او اعتدالا فاما ان تنتصر لها او عليها »

والشمسي باشا من اشد الناس تقديراً للواجب ومن اشدهم احتراما للنظام الحزبي ومن ذلك انه لما تولى دولة النحاس باشا تأليف وزارته الاخيرة ولم يدع الشمسي باشا الى الاشتراك فيها عرض عليه أن يكون وزيراً مفوضا في روما فاعتذر والح عليه دولته فكرر الاعتذار وقرر انه يرى ان واجبه كمصري يقضي عليه بالبقاء في مصر ليؤدي مايجب عليه تاديته في مجلس النواب

ولما اريد في شهر يناير سنة ١٩٣٠ انتخاب رئيس مجلس النواب رغب بعض نواب الشرقية في ترشيح الشمسي باشا للرئاسة واتصل جماعة من اصدقائه ببعض الصحافيين لكي يشيروا في صحفهم الى وجوب ترشيح الشمسي باشا . . وعلم سعادته بهذه المساعي قبل يوم الانتخاب بايام فأقبل على القائمين بها يشكرهم على حسن ظنهم به ويرجو منهم بالحاح شديد ان يكفوا عن حركتهم ولم يتركهم الا بعد ما اخذ منهم وعداً صريحا بذلك لانه يعتقد ان الاستاذ ويصا واصف خير من يستطيع النهوض بأعباء رئاسة مجلس النواب





نائب الملك الجديد فى الهند

هل تخلف

ابنة كاروزو والدها

هارولد لويد مع ولى عهده



ابنة كاروزو

ليس بين محبي الموسيقى وهواتها من يجهل اسم كاروزو المغني الشهير ويظهر ان كريمته جلوريا كاروزو البالغة من العمر ١١ سنة قد ورثت عنه رخامة الصوت ولكنها لن تبدأ تعلم هذا الفن قبل خمس سنوات غير انها ألقت أخيراً خطبة وجيزة أمام آلة اللاسلكي في حفلة خصص ريعها لجمعية رعاية صحة الاطفال الاميركية وتمثلها هذه الصورة مع والدتها أمام آلة اللاسلكي

ولي عهد هارولد لويد

رزق هارولد لويد ممثل السينما الهزلي الشهير مولوداً ذكراً من أسابيع فأخذت له هذه الصورة معه ومع والدة الطفل .. الذي ولد بدون « نظارات » كما قالت احدى الصحف الاميركية

حاكم الهند العام في بمباي

على أثر وصول اللورد ولنجدن نائب الملك الجديد في الهند الى بمباي أقام في سراي الحكومة حفلة استقبال لاقيال الهند وأمرائها ورؤساء حكوماتها ليتعارف بهم . وقد أخذت له هذه الصورة بينما كان يصافح بعض المهراجات والامراء ووقف الى جانبه أحد كبار الموظفين يتلو عليه اسم كل واحد منهم ولقبه ورتبته

طيران المنطاد غراف تسبلن

الى القطب الشمالي ليلتقي بغواصة

صرح الدكتور اكنر ربان المنطاد غراف تسبلن للصحف الألمانية بانه أمضى في الأسبوع الأول من شهر مايو الجاري عقداً بان يطير الى القطب الشمالي بمنطاده في خلال هذا الصيف

وقال الدكتور اكنر أن الغرض من هذه الرحلة هو محاولة الاتصال بالغواصة التي تقل بعثة السر هيبرت ولكنس اما في القطب الشمالي أو على مقربة منه

وسيحمل المنطاد في هذه الرحلة اثنين وأربعين راكباً يمثلون ألمانيا وانجلترا والولايات المتحدة وروسيا وستكون اللادي درامندهاي الصحافية الانجليزية المعروفة بين ركاب المنطاد فتكون أول سيدة تبلغ القطب الشمالي ، وسيكون بين الركاب ايضاً البروفسور سامولوفش ربان السفينة الروسية « كراسين » ورئيس البعثة التي انقذت اعضاء بعثة الجنرال نوبلي في القطب الشمالي

وقد صرح الدكتور اكنر للصحف الألمانية بانه واثق من نجاح الرحلة « والا لما كنت قد قررت الشروع فيها أو على الأقل لما كنت قد قبلت أن نستصحب معنا سيدة » وزاد جنابه على ذلك بانه اذا وفق الى الاجتماع بالغواصة في القطب الشمالي أو على مقربة منه فانه ينزل بمنطاده على الجليد ويدعو أحد ركاب الغواصة الى العودة الى المانيا بمنطاده

قال الدكتور إكنر : « وستثبت هذه الرحلة هل المناطيد أحسن الوسائل للوصول الى القطب ولتموين البعثات التي تسافر اليه أم لا ، وسيكون بين ركاب المنطاد بعض العلماء والفلكيين ليجمعوا البيانات العلمية والفلكية التي ستمكنهم هذه الرحلة منها »

ومما هو جدير بالذكر هنا أن أول طيارة رحلت الى مناطق القطب الشمالي طارت في سنة ١٩٢٥ وكانت تحمل أمندسن والسورث

وفي سنة ١٩٢٦ طار المنطاد نورج فوق القطب الشمالي وفي السنة عينها طار الاميرال بيرد الى القطب الشمالي بطيارته

وفي سنة ١٩٢٨ حاول المنطاد ايطاليا الوصول الى القطب الشمالي فنكب نكبته الشهيرة

وفي أواخر تلك السنة استطاع السر هيبرت ولكنس أن يطير فوق القطب الشمالي

وفي سنة ١٩٢٩ تمكن الاميرال بيرد من الوصول الى القطب الجنوبي بطيارته

ونظراً للسرعة العظيمة التي يطير بها المنطاد غراف تسبلن تقرر أن لا يشرع في رحلته الا عند ما تصبح غواصة السر هيبرت ولكنس على بعد اربعة أيام أو خمسة من القطب الشمالي



اخذت هذه الصورة للدكتور اكنر وابنته شارلوت في نيويورك حيث سافر للبحث في سفر المنطاد الى القطب الشمالي

مدالية ذهبية مصرية

وثلاث مداليات ذهبية اجنبية لمعمل مصري

منحت ادارة المعرض الزراعي الصناعي بمصر لصديقنا جورج افندي مطران مدير معمل « روائح مطران » المدالية الذهبية على ماء كولونيا « زهرة الشرق » التي نالت استحسان جميع الذين زاروا المعرض

وبهذه المناسبة نقول ان كولونيا (زهرة الشرق) نالت من قبل في معارض اوربا الجوائز الآتية

اولا – الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية في معرض الكماليات بباريس سنة ١٩٢٦

ثانيا – جائزة التفوق والمدالية الذهبية في معرض كماليات السكن في براج سنة ١٩٢٦

ثالثا – صليب الاستحقاق والمدالية الذهبية في معرض روما سنة ١٩٢٧

فنحن نهنىء صديقنا جورج افندي مطران بهذا النجاح الباهر ونتمنى ان تحل مياه كولونيا (زهرة الشرق) عند غواة الروائح العطرية في مصر محل مياه الكولونيا الاجنبية التي لا ريب في ان (زهرة الشرق) تماثلها ان لم تقل تفضلها

(معمل روائح مطران) كائن بشارع مظلوم باشا رقم ١٤ بسارة جريدة الاهرام

فى سطرين

يقدرون عدد نزلاء السجون في بلاد الانجليز بـ ١١٥٥٠ مسجوناً

* * *

يأكل سكان انجلترا كل سنة من العسل ما زنته ثلاثة آلاف طن منها ألف طن تصنع في البلاد الانجليزية

* * *

تتلقى مطافىء لندن ٢٥٠٠ اشارة كاذبة في السنة وكل واحدة من هذه الاشارات تكلف الحكومة ١٢ جنيهاً

* * *

يقدر عدد بالات القطن الذي زرع في العالم كله في موسم ١٩٣٠ بخمسة وعشرين مليوناً ونصف مليون بالة

* * *

بين الساعات الكثيرة التي يقتنيها ملك انجلترا في قصر وندزر ساعة صغيرة اهداها الملك هنري الثامن الى « آن بولين » ويقدرون قيمتها بعشرة آلاف جنيه

* * *

اصدرت رئيسة كلية البنات في جامعة بكين الوطنية بالصين امراً الى التلميذات يمنعهن من ان تخاطب احداهن الاخرى بقولها لها « يا مس » (يا آنسة) بل يجب عليهن ان ينادين بعضهن بعضاً بدون أي لقب كان

* * *

يؤخذ من احصائية عملت أخيراً في لوس انجلس بالولايات المتحدة انه حتى الشهر الماضي لم يكن ٢٥ في المائة من تلاميذ مدارسها قد رأوا بقرة في حياتهم وان خمسين في المائة منهم لم يكونوا قد رأوا جاموساً

* * *

يستطيع المرء في لندن ان يتفق مع أي مكتب من مكاتب التلفون على ان يوقظه في الصباح في الساعة التي يريدها في مقابل دفع رسم زهيد فاذا ما حلت تلك الساعة ظل جرس التلفون يدق بقوة الى ان يستيقظ



خلاصة الحركة

الاسبوعية

كان الاسبوع الماضي كسابقه تماماً الا اذا استثنينا عودة فرقة رمسيس من رحلتها في الوجه البحري فقد استأنفت العمل بدارها من يوم الاربعاء الماضي معيدة بعض الروايات القديمة على أن تختتم الموسم برواية جديدة تخرجها في الاسبوع الحالي. أما فرقة الماجستيك فما تزال كعهد الجمهور بها وهي مواصلة عملها في رواية (حماتك تحبك)

هاتان هما الفرقتان اللتان أبقت عليهما حرارة الصيف الى هذه اللحظة، أما الريحاني وفاطمة رشدي فقد سبق أن أنبأنا بأقفال مسرحيهما في حينه

بقيت حركة الصالات، وهذه مستمرة كما كانت وليس من جديد غير عودة بديعة مصابني من الاسكندرية واستعدادها لافتتاح مصيفها بكازينو الكبري الاعمى، وقد حددت لذلك الافتتاح أول شهر يونيو القادم، كما اعتزمت أن تدخل نوعاً جديداً لم يعهده الجمهور في الصالات من قبل، ذلك أنها قسمت العمل الى ثلاثة أقسام أحدها «للسينما» وقد خصصت له الحفلات النهارية (أي من منتصف السابعة مساء) فاذا ما انتهى بدأت الصالة عملها الليلي المعتاد بالرقص والمنولوجات والطربيات.

أما القسم الثالث فقد جعل مقره شرفة الكازينو بعيداً عن الصالة وجعل لرقص الجماعات وعزف «الاركستر»

وهذا برنامج غريب رأت بديعة ابتكاره لتتغلب على مصاعب الازمة المالية، ولسنا ندري ما يكون أثر هذا الحشد والتجنيد في جيوش تلك الضائقة المستحكمة

حماتك تحبك

على مسرح الماجستيك

قلنا سابقا أن مسرح الماجستيك هو الوحيد بين مسارحنا الذي رأى أن يواصل برنامجه في الوقت الحاضر دون مراعاة لقيظ الصيف وهجيره، ويقضي هذا البرنامج بأخراج رواية جديدة في كل ثلاثة أسابيع. وكان من نتيجة ذلك أن أخرج في الاسبوع الماضي رواية «حماتك تحبك» للاستاذ أمين صدقي

ونريد هنا أن نعيد ما كررناه في مناسبات عدة وهو أن الاستاذ صدقي يعتبر من أكبر كتاب هذا النوع في مصر وفي مكنته اذا تهيأت له الظروف وتخلص من كابوس الكسل ومن عوامل أخرى ليس المجال مجال سردها، أن يعد كثيراً من فرقنا روايات قد تحتل الصدر بين روايات الكوميدى في مصر

فأن أمين صدقي وان كان يلجأ في كثير من قطعه الى اقتباس بعض الافكار الغربية «وتمصيرها» الا أنه يجيد ادماجها واستخلاص ثمرتها ثم يضمنها رواياته التي يكتبها

ورواية اليوم ينطبق عليها هذا القول تماماً ولولا بعض مآخذ يراها القارىء فيما يلي لكانت تامة من جميع نواحيها

فأحسان بك شاب درس في المدرسة الحربية وتخرج منها ضابطا ثم تاقت نفسه الى الزواج فخطب فتاة هي «درية» ابنة عثمان افندي وبعد اتمام مراسم العقد جلس اليه حماه «عثمان» محاولا أن يأخذ منه اعترافا عن سابق علاقاته الغرامية وتصادف أن دخلت زوجة عثمان الغرفة التي تحويهما فتخبأت خلف حاجز فيها وأنصتت الى ما يدور بين الاثنين من أسرار خطيرة، وتتضمن مناقشة عثمان وزوج ابنته حادثة وقعت لهذا الاخير وهي أنه كان قد زار قرية أهله في الريف أثناء أجازته المدرسية وكان أحد أهاليها قد طلق امرأته ويريد ارجاعها لعصمته ولكن ذلك لن يتيسر له دون الالتجاء الى المحلل فانتخب احسان لاداء هذه المأمورية على شرط ان لا يرى وجه المطلقة بل يدخل بها في غرفة شديدة الظلام ثم يغادرها قبل بزوغ الفجر

لم تنته مناقشة عثمان واحسان عند هذا الحد بل خرجا منه الى الحديث عن الحماة «زوجة عثمان» فصرح احسان للزوج بأنه يبغضها ولا يرضى عن الطريقة التي تعامل بها زوجها. ويرتاح عثمان الى هذا التصريح من زوج ابنته، ولكن هذه الزوجة (رية) تقسم لتنتقمن من زوج ابنتها الغادر

وتفكر «رية» فيهديها التفكير الى حيلة شيطانية

تنفرد رية بزوج ابنتها فتصرح له أنها منذ تسعة عشر سنة وقعت لها حادثة أثرت في مجرى حياتها. ثم تخبره بموضوع «المحلل» وهنا يثور المسكين اذ يعلم أن زوجته هذه لم تكن غير ابنة له، فيبتعد عنها مرغما، وبعد كثير من الحوادث التي استغرقها الفصلان الثاني والثالث تظهر السيدة صاحبة حادث «المحلل» فتنجلي الحقيقة ويظهر خداع «الحماة» ثم تعود المياه الى مجاريها

نصر على الكسار

نجل الاستاذ علي الكسار وقد ارتدى ملابس والده

والذي نأخذه على الموضوع أنه خلط بين عادات غربية وأخرى شرقية في أكثر من ناحية. ذلك أن مسألة المحلل هذه مسألة شرقية بحتة غير أننا وجدنا (الحماة) حين أرادت الفصل بين ابنتها وبين زوج هذه الابنة حصلت على خطاب من سيدة وادعت انه موجه الى الزوج وأرادت الاستناد به أمام المحكمة للحكم بالفصل بين الزوجين، وهذا اذا جاز عند الغربيين فلا محل له عندنا

ثم هذه المحكمة التي حدثتنا عنها الرواية، أهي محكمة شرعية أم مختلطة؟ فأن كانت الاولى، فكيف يعقل أن تلجأ الحماة الى محام سوري يرفع لها دعوى الطلاق أمامها، ذلك هو المتر «شكور».. أما ان كانت المحكمة المختلطة فهذا أدعى الى التعجب والغرابة اذ لا اختصاص لهذه المحاكم في الاحوال الشخصية خصوصاً ما كان منها بين مصري ومصرية

ثم أننا لم ندر سبباً لسكوت احسان عن اطلاع عثمان على حقيقة ما يحول بينه وبين زوجه حين نسب عثمان ذلك الى «رطوبة البحر» وفي هذه الحالة كان يستطيع عثمان أن يبدد ما في مخيلة زوج ابنته أو يثبته اذ المعقول أن «عثمان» قبل التزوج من «رية» كان عالماً بما اذا كانت بكراً أو «ثيباً» فهذا أمر ينص عليه في وثيقة الزواج فأن كان قد تزوجها بكراً فمعنى هذا أنها لم تتزوج قبله وبالتبعية لم تطلق ولم تجر لها عملية «المحلل». وان كان قد تزوجها أحد قبله فله أن يشك في الامر وأن يوافق على احتمال وقوع حادث «المحلل»

على أن سؤالا بسيطاً من احسان لعثمان كان يجلي الموقف ولسنا ندري لما عقد المؤلف لسان احسان عن هذا السؤال وهو الضابط المفروض فيه ضرورة التحقيق والتثبت؟

هذه بعض النقط التي يصح نقدها في الرواية ومع ذلك نقرر أنها أحسن روايات هذا الموسم في للماجستيك وأظرفها. وقد اتسع فيها المجال لمخيلة الاستاذ أمين صدقي ولفهن الكسار الحاضر فكانت خليقة بأن يفتتح بها موسم، وقد اعجبني من الكسار رده عندما لاحظت ذلك اذ قلت له كم كان الاوفق أن تبقى هذه الرواية لتفتتح بها موسمك المقبل بدل أن تختم بها الحالي. فقال: «ياسيدي سيبك الآخرة خير وأبقى»

على أن الرواية فوق ذلك كانت حسنة الحظ من جميع الوجوه فقد فتح الله فيها على ابراهيم فوزي فوضع لها ألحاناً في منتهى الظرف والخفة على السمع اذ لم نعهد لها شبيهاً في كثير من قبل

ويلوح لي أن الممثلين أنفسهم كانوا مستريحين لادوارهم، وهذا عامل من أقوى العوامل لنجاح الرواية

أما شخصية الكسار فكانت ظريفة جذابة، ناهيك بما كان يلقيه من نكات متتالية، وما كان يبتدعه من حركات ظريفة، خصوصا ساعة وقعت في يده الرسالة «المزيفة» التي حررتها حرمه الى زوج ابنتها تذكره بالليلة التي قضتها معه في الغرفة الحالكة فقد برزت الجريمة هائلة في نظر عثمان افندي (الكسار) ودارت بخلده حوادث «مرجريت دي برجونيا» ثم وازن بينها وبين ما ظن أنه كان بين امرأته وزوج ابنتها، وهنا ليس في مقدور أحد أن يصف للموقف وما كساه به الكسار من رشاقة وخفة

أما الآنسة عقيلة راتب فقد كانت في دور (درية) ممثلة جديرة بالاعجاب، وقد ظهرت في جميع مواقفها بأحسن مظهر خصوصاً لما أرادت استثارة غيرة زوجها بعد أن وقفت على أمر خيانته فعمدت الى قريب لها قبيح الخلقة وظلت تلاطفه وتمازجه حتى وصلت الى ما ابتغت من قلب زوجها

وأسند الى السيدة لطفية نظمي دور «الاميرة الهندية» فأدت ما عليها حق الاداء وفهمت الشخصية تمام الفهم واستطاعت ان تجعل للدور أهمية خاصة بما خلعت عليه من اخلاق وأظهرت فيه من براعة ودقة

وقامت السيدة زكية ابراهيم بدور (رية الحماة) وهذا من أبدع الادوار التي أسندت الى زكية في الموسم الحالي وقد نجحت فيه تماماً وكانت مثلا حيا للمرأة المكروهة البغيضة الى قلب زوجها وزوج ابنتها على حد سواء، كما كانت مميزة أصدق تعبير عن الحماة التي تضحي بسعادة ابنتها ومستقبلها بما كانت عليه من قصر النظر وعمى البصيرة

أما حامد مرسي (احسان) فليس لدي ما أقوله عنه غير انى كنت أتمنى لو أن لجنة التمثيل أرجأت اجازته الى ما بعد مشاهدته في هذا الدور!! اذن لكانت نظرتها اليه قد تغيرت ولكان اليوم غيرما هو عليه نحو الترتيب الذي وضع فيه. فقد كان ممثلا ومطربا وكفى

وقام عبد العزيز احمد بدور (المحامي شكور) فكان خفيف الظل رشيق الاداء، وهو وان لم يعتد تمثيل الادوار السورية الا أنه كان ناجحا جديراً بالثناء

بقيت شخصية أخرى في الرواية كانت محببة ظريفة هي شخصية سفروت الذي اراد التزوج من درية ولكنه قبيح الخلقة شره لا يهمه غير امتلاء جوفه بأطايب المأكول والمشروب. وقد اسندت هذه الشخصية الى حسين حسن فكان مصدر ضحك وضجة كلما دخل المسرح أو غادره. وبالجملة فان رواية حماتك تحبك كانت درة موسم الماجستيك دون نزاع

لنشر الثقافة الفنية

قلنا سابقا أن بين ما قررته وزارة المعارف نقل تراجم أنموذجية لبعض المؤلفات الغربية ثم سردنا طائفة من الروايات التي وقع الاختيار عليها. وهناك بعض روايات اخرى رأى مجلس ادارة معهد التمثيل تطبيق تلك القاعدة عليها. فقد أسندت الى الدكتور طه حسين مأمورية ترجمة انتيجون تأليف سفوكل والعصافير وضع أرسطو. وللاستاذ احمد الصاوي رواية موليير (ميزانتروب) ولشاعر القطرين مطران ترجمة روايتي سنا لكورني وبرنيس لراسين وللاستاذ ابراهيم رمزي ترويض الشريرة لشكسبير كما اسند الى الدكتور محمد عوض أمر ترجمة رواية ناتان الحكيم للسنج

ولسنا ندرى ماذا يكون بعد ترجمة هذه الذخائر وهل تحجز في خزائن وزارة المعارف أم تكلف الفرق باخراجها في الموسم المقبل، ذلك موضوع سنتحدث عنه في وقت آخر

فرقة رمسيس

لما عادت فرقة رمسيس من رحلتها رأت ان تواصل العمل بأعادة بعض الروايات القديمة، ثم رأت أن يكون ختام موسمها رواية جديدة وقد قررت ادارة الفرقة أن يكون يوم الاثنين القادم ٢٥ مايو الجارى آخر أيام العمل في هذا الموسم

أما رواية الختام فقد أخرجت في منتصف هذا الاسبوع وهي فودفيل مترجمة أطلق عليها اسم (ثلاثة مليون فرنك) وسنتكلم عنها في الاسبوع المقبل

فرقة الريحانى

كان الاستاذ نجيب الريحاني معتزما ان يعمل بفرقته في كازينو فنتازيو الجيزة ابتداء من الاسبوع الماضي ولكن اضطراب الحالة الحاضرة حال بينه وبين ما أراد فأرجأ عمله الى ما بعد انجلائها، وقد سألناه في ذلك فصرح بانه تحديداً في اول يونيو القادم اذا لم يتمكن من تقديم هذا الموعد

معهد التمثيل

انتهى معهد التمثيل يوم الثلاثاء الماضي من امتحان طلبته، وكانت اللجنة مؤلفة من حضرات محمد العشماوي بك سكرتير عام وزارة المعارف رئيسا والدكتور طه حسين والاستاذين زكي طليمات وجورج ابيض اعضاء وربما ظهرت نتيجة هذا الاختبار في منتصف الاسبوع القادم. وقد سبق ان ذكرنا بهذه المناسبة ان في نية الوزارة فصل الطلبة الذين يرسبون كي يحل محلهم غيرهم ممن هم أكثر منهم استعداداً للتعلم خصوصا وأن بين جدران المعهد طلبة منتسبين قد تتوافر لديهم المؤهلات للاندماج في سلك النظاميين من طلبته

سهيل

قسائم الهدايا

لا يعمل بها بعد آخر مايو

أرفقنا بالاعداد الاربعة الاخيرة من مجلاتنا الاسبوعية (المصور. كل شيء. الفكاهة. الدنيا المصورة) قسائم تخول حاملها حق الحصول على هدايا أدبية مختلفة. وقلنا ان مدة هذا الامتياز شهر واحد. وقد انقضى هذا الشهر فأوقفنا توزيع القسائم

والرجاء من الذين يحملون هذه القسائم من قرائنا في مصر والسودان أن يتفضلوا بموافاتنا بها قبل ٣١ مايو سنة ١٩٣١ لكي نرسل لهم الهدايا التي يطلبونها وكل قسيمة تصلنا بعد هذا التاريخ تهمل

أما قراؤنا في الخارج فعليهم أن يرسلوا قسائمهم بحيث تصلنا في آخر يونيه على الاكثر

تنقلات الملوك والامراء



الامير الياباني في امريكا

نشرنا في العدد الماضي صورة سمو الامير تاكاماتسو شقيق جلالة أمبراطور اليابان وسمو الاميرة قرينته وهما يطلان على ميناء نيويورك والآن ننشر الى يسار هذا الكلام صورتهما وهما يسيران نحو قبر الجندي المجهول في وشنطن وخلفهما سفير اليابان في الولايات المتحدة وعقيلته



ملكا سيام في نيويورك

وصل أخيراً الى نيويورك جلالة الملك برجادهيبوك ملك سيام وجلالة الملكة رومباي بارني قرينته حيث اخذت لهما الصورة التي فوق هذا الكلام. وستعمل لجلالة الملك في اثناء أقامته في نيويورك عملية جراحية في عينيه يأمل أن يشفى بها من الالم الذي يشكو منه فيهما

الاميران الانجليزيان بين هنود أميركا الحمر

انتهز سمو البرنس أوف ويلس وسمو شقيقه البرنس جورج فرصة وجودهما في اميركا الجنوبية وزارا قبيلة ساكاهومان من قبائل الانكاس الهنود الحمر فعرض أفراد القبيلة أمامهما جميع أنواع الرقص وهذه الصورة تمثل البرنس أوف ويلس وهو يحيي بعض أفراد القبيلة في أثناء عرضه لهم



قرينة ولي عهد البلجيك تفتتح مطاراً جديداً

أخذت هذه الصورة لسمو الاميرة استريد عقيلة سمو ولي عهد البلجيك وهي تلوح بعلم بيدها لكي تطير أول طيارة في مطار « انفرس » الجديد وذلك ايذانا بافتتاح هذا المطار

أول وزير مفوض للنمسا في مصر





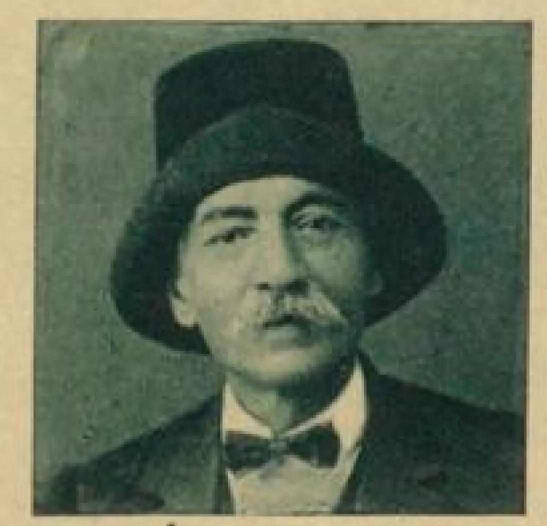
لم يكن للنمسا ممثل في مصر بعد الحرب العظمى سوى قنصل جنرال هو جناب المسيو ستروس ولكن الحكومة النمسوية رأت أخيراً أن اتساع نطاق علاقاتها مع مصر اصبح يقتضي أن تعين وزيراً مفوضاً فيها أسوة بسائر الدول العظمى فأسندت هذا المنصب الى سعادة البارون ادوين هادامار وقد وصل الى مصر من أيام وقدم أوراق اعتماده الى جلالة الملك في الاحتفال الرسمي المعتاد . والصورة التي في أعلى تمثل وصول موكبه الى سراي عابدين أما الصورة التي الى اليمين فتمثل سعادته وهو منصرف من السراي



السيدات والرياضة الرشيقة

السيدة الكريمة مدام الاستاذ ريموند شميل المحامي المعروف في مصر وهي راكبة سيارتها « كابريوليه » من طراز هيموبيل





شعار جديد للرأس

ابتكر الاديب يوسف افندي صايغ شعاراً جديداً للرأس يرى انه يلائم مصر اكثر من غيرها وقد أخذت له هذه الصورة به

الآنسة ماري سلامة قدسي

استاذة البيانو المعروفة في طنطا

وقد أنشدت امام جلالة الملك عند زيارته لطنطا نشيد تحية ملجأ الاميرة فوقية فنالت الرضى

موسوليني يصلح طرق بلاده

زعيم إيطاليا والاصلاحات الداخلية



احدى الفلاحات الايطاليات تقدم باقة ورد الى السنيور موسوليني في حفلة افتتاحه طريق السيارات بين روما واوستيا

لما عاد سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية الى مصر في الشهر الماضي بعدما مثل مصر في مؤتمر القمح الدولي الذي عقد في مدينة روما سئل عن أهم الامور التي استوقفت نظره في أثناء إقامته في إيطاليا فنوه بما شاهده في كل مكان من مظاهر النظام التام ثم انتقل من ذلك فوراً إلى الكلام عن الطرق وعن الجهود العظيمة التي يبذلها السنيور موسوليني لاصلاح وترميم الطرق القديمة ولمد وشق الطرق الجديدة وقال انه اجتاز طريقاً جديداً منها وهو طريق أوستيا الذي أنشأه موسوليني حديثاً ليصل روما بشاطيء البحر حيث بنيت ضاحية جميلة بدأ أعيان روما وسراتها يتخذونها مصيفاً لهم ، ووصف عبد الوهاب باشا هذا الطريق بأنه من أجمل الطرق التي شاهدها في حياته وقال ان دهشته كانت عظيمة لما علم ان موسوليني أنشأه بواسطة المسجونين الايطاليين فانه عوضاً عن ان يشغلهم بأشغال لا فائدة منها أصدر أوامره بوجوب تشغيل المسجونين اما باصلاح الطرق القديمة أو بانشاء الطرق الجديدة وبذلك وفر على ميزانية الدولة المبالغ الطائلة

ولم يكتف موسوليني باصلاح الطرق فقط بل اهتم باصلاح الأراضي الزراعية القائمة الى جانبها أيضاً فسح الاراضي البور التي لا يزرعها أصحابها وألف نقابات زراعية فاشستية تستأجر تلك الاراضي من أصحابها بأجور زهيدة وتزرعها وتستغلها بواسطة صغار الفلاحين الذين لا يمتلكون أرضاً ثم توزع عليهم المال الذي تدره عليها المحاصيل بعد خصم قيمة الايجار ونفقات التقاوي وبذلك أصلح موسوليني جانباً كبيراً من الاراضي الزراعية وأوجد عملا لعدد عظيم من الفلاحين كانوا بلا عمل ولا يخفى ان بقاءهم بلا عمل كان يهدد الامن العام فأصبحوا الآن في مقدمة الذين يحرصون على استتباب الامن والنظام لانهم صاروا بمثابة أصحاب أملاك مادامت غلة الاراضي التي يزرعونها توزع عليهم

ولما كانت معظم الأراضي التي أصلحت تزرع قمحاً فقد استغنت إيطاليا في السنوات الأخيرة عن كميات كبيرة من القمح الذي كانت تستورده من الخارج وهي تأمل ان لا ينقضي طويل زمن حتى تستغني عن القمح الاجنبي نهائياً

تاغور يبلغ السبعين

شاعر الهند ومقته للمدارس في حداثته

احتفل « تاغور » شاعر الهند وفيلسوفها الكبير من أيام ببلوغه السبعين من عمره فيكون قد انقضى عليه ثلاث وستون سنة منذ ان نظم قصيدته الاولى وكانت أبياتاً رقيقة المعنى في وصف الزهرة المعروفة باللوتس ، وقد ترجمت أشهر قصائده وكتاباته الى معظم لغات العالم ومنحت جائزة نوبل . ولما ذاعت في اوربا واميركا أقبل المثقفون على مطالعتها بشغف ولذة ودعي « تاغور » الى القاء محاضرات في لندن وباريس وبرلين عن فلسفته ثم سافر أخيراً الى الولايات المتحدة لهذا الغرض أيضاً وكان قد زار مصر في سنة ١٩٢٦



الشاعر الهندي الاكبر رابندرانات تاغور وقد بلغ السبعين من عمره في ٦ مايو الجاري

وهو شديد الولع بالموسيقى ولكنه يعترف بانه يميل الى سماعها أكثر مما يميل الى عزفها بنفسه لأنه لم يحذقها. وأقام له أمير الشعراء احمد شوقي بك يومئذ حفلة شاي كبيرة في داره بالجيزة كان المغفور له سعد زغلول باشا في مقدمة الذين لبوا الدعوة اليها

ومما يرويه تاغور عن حداثته انه كان يمقت المدرسة مقتاً شديداً وانه كان يهرب منها كلما استطاع الى ذلك سبيلا وأخيراً فاز باقناع أهله بأن يكفوا عن ارساله الى المدرسة فلما رأوه يفر كل يوم من فصولها لم يروا مندوحة عن اجابته الى طلبه فانقطع عن المدرسة منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره وعكف على المطالعة في الكتب التي كان يجد لذة في استيعاب موضوعاتها فكان لا يفهمها أحياناً من القراءة الاولى فيعيد قراءتها مثنى وثلاث الى ان يحيط بجميع المعاني التي يرمي اليها المؤلف

والغريب ان رجلا كان هذا شأنه مع المدارس في حداثته يقدم في كهولته على انشاء مدرسة ... ويقول تاغور انه يعذر من يشعر بمثل هذا الاستغراب عندما يسمع انه أنشأ مدرسة ولكن هذا الاستغراب يجب ان يزول عنه عندما يعلم ان المدرسة التي انشأها تعلم الحرية المطلقة والسعادة المتناهية وحب الطبيعة وان تلاميذها وتلميذاتها غير مقيدين بكثير من القيود التي تقيد بها المدارس طلبتها

هوفر يستقبل العميان ـ افتتاح البرلمان الروماني ـ زعيم الملكيين في اسبانيا







المستر هوفر
وعنايته بالعميان

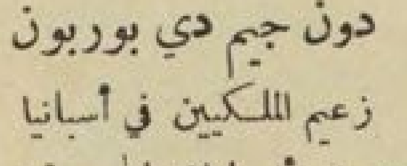
بناء على الدعوة التي وجهها المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الى جمعيات العميان في العالم اجتمع مندوبو هذه الجمعيات في نيويورك للبحث في شؤون رعاية العميان وتسهيل سبل المعيشة عليهم. والصورة التي في اعلى تمثل هؤلاء المندوبين مع المستر هوفر عند زيارتهم للبيت الابيض وقد وقف الى يساره قرينته المسز هوفر

افتتاح
البرلمان الروماني

اخذت هذه الصورة بينما كان المسيو جورجا رئيس الحكومة الرومانية الجديد يتلو على أعضاء البرلمان الروماني الرسالة التي وجهها اليهم جلالة الملك كارول بمناسبة تأليف الحكومة الجديدة وقد وقف الاعضاء والوزراء اجلالا في أثناء تلاوة الرسالة الملكية

ضيف غريب في البيت الابيض

نزل أخيراً طيار امريكي في حديقة البيت الابيض في وشنطن بطيارته التي تدار بواسطة دافع خاص شبيه بطاحونة الهواء فخف المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الى الحديقة وصافح الطيار مهنئا اياه بسلامة الوصول على نحو ماترى في هذه الصورة. وقد ظهرت الطيارة خلفهما يحيط بها بعض موظفي البيت الابيض ومندوبي الصحف



دون جيم دي بوربون
زعيم الملكيين في أسبانيا

وقد أصدر على أثر اعلان الجمهورية في اسبانيا منشوراً يدعو فيه انصار الملكية الى تأليف حزب ملكي في اسبانيا وقد لبيت دعوته. ونحن نكتب هذه السطور والقلاقل مستمرة في اسبانيا

بلاسكو ايبانز
الكاتب والروائي الاسباني الشهير

وقد كان من ألد أعداء الملك الفونسو. نفته الحكومة في عهد الملكية فمات في الخارج ثم نقلت رفاته الى مسقط رأسه بعد اعلان الجمهورية تنفيذا لوصيته



ايطاليا تكرم مهندسيها النابغين

احتفل أخيراً في روما بتسليم السنيور ماركوني المخترع الايطالي الكبير ورئيس الاكادمية الايطالية للعلوم «جائزة موسوليني» وجوائز مختلفة الى النوابغ من المهندسين وطلبة الهندسة الايطالية بحضور جلالة ملك ايطاليا وجلالة الملكة وقد ظهر الملك وهو في هذه الصورة بملابسه العسكرية



عيد عمال الاسواق في باريس

يخصص عمال الاسواق في باريس يوماً كل سنة يستريحون فيه من عناء أعمالهم. وقد أخذت هذه الصورة في أثناء عيد هذا العام بينما كان بعض العمال يرقصون في وسط الاسواق مع نسائهم وقد زينوا الحي بالاعلام الصغيرة

رؤساء جمهورية فرنسا

والمدة التي قضاها كل منهم

في منصب الرئاسة

أسفرت الانتخابات التي جرت في فرساي يوم الاربعاء الماضي لانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسوية عن فوز المسيو دومر رئيس مجلس الشيوخ الفرنسوي وسيظل المسيو دومرج رئيس الجمهورية الذى انتهت مدته ينهض باعباء الرئاسة الى يوم ١٣ يونيو القادم ثم يغادر قصر الاليزة نهائياً ليحل المسيو دومر محله فيه

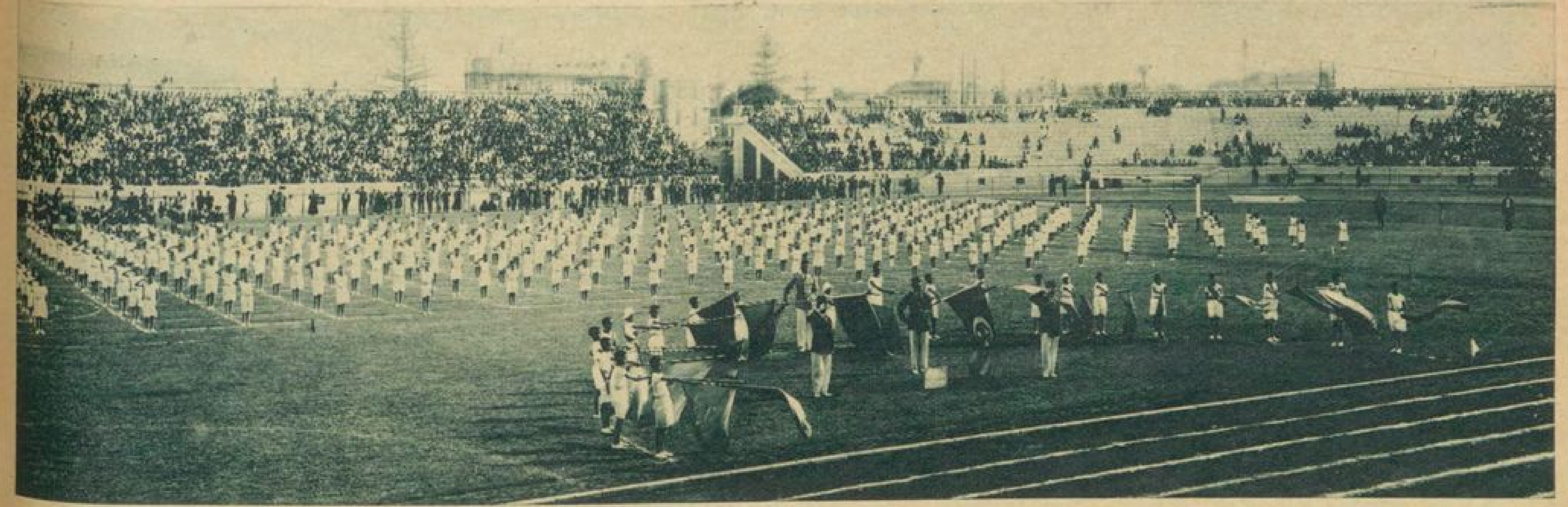
والمسيو دومرج هو خامس رئيس للجمهورية الفرنسوية يقضي مدة الرئاسة كلها، أي السنوات السبع وهو متربع في كرسي الرئاسة، أما الرؤساء الآخرون فكانوا إما يموتون في أثناء رئاستهم أو يعتزلون مناصبهم لأسباب مختلفة، وأول رئيس مضى السنوات السبع كلها هو المسيو جول جريفي الذي انتخب رئيسا للجمهورية في ٣٠ يناير سنة ١٨٧٩ ثم أعيد انتخابه رئيسا في ٢٨ دسمبر سنة ١٨٨٥ وهو الرئيس الوحيد الذى رشح نفسه للرئاسة مرتين متواليتين مع ان الدستور الفرنسوي يجيز لرئيس الجمهورية الذي انتهت مدة رئاسته ان يرشح نفسه مرة أخرى

والرؤساء الثلاثة الآخرون الذين أتيح لهم تمضية مدة رئاستهم كلها في قصر الاليزة هم المسيو لوبيه الذي انتخب في ١٨ فبراير سنة ١٨٩٩ عقب وفاة المسيو فور والمسيو فاليير الذي انتخب في ١٧ يناير سنة ١٩٠٦ والمسيو بوانكاريه الذي انتخب في ١٧ يناير سنة ١٩١٣

ويذكر القراء انه على أثر انتهاء مدة رئاسة المسيو بوانكاريه انتخب المسيو بول ديشانل رئيسا للجمهورية في ١٧ يناير سنة ١٩٢٠ ولكنه لم يلبث ان اضطر الى اعتزال منصبه

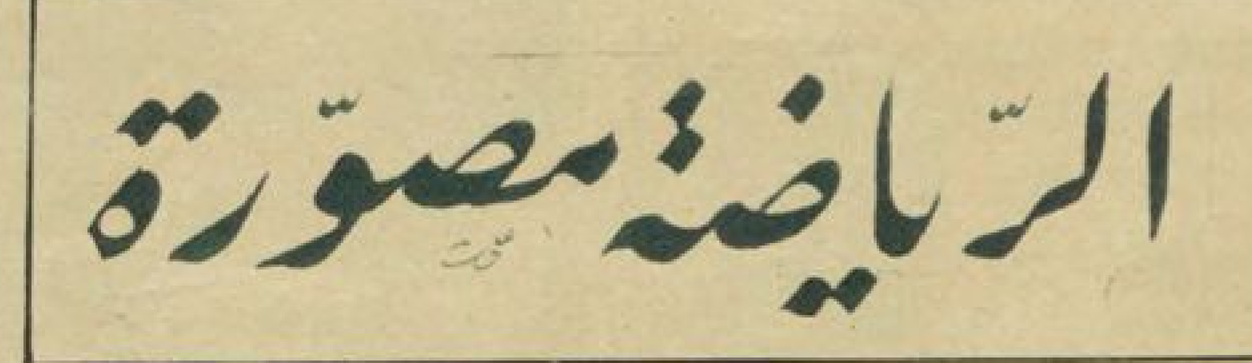
(البقية على صفحة ٢٣)

حفلة المدارس الاولية بالاسكندرية ـ الفريق المصري فى مباريات كأس ديفيز



استعراض الطلبة

منظر عام أخذ في حفلة المدارس الاولية للطلبة أثناء عزف السلام الملكي وقد وقف حاملو الاعلام في المقدمة كما وقف أمامهم حضرة عبد الله سلامه أفندي مفتش التربية البدنية يرفع يده بالسلام أيضاً
(تصوير شحاته)



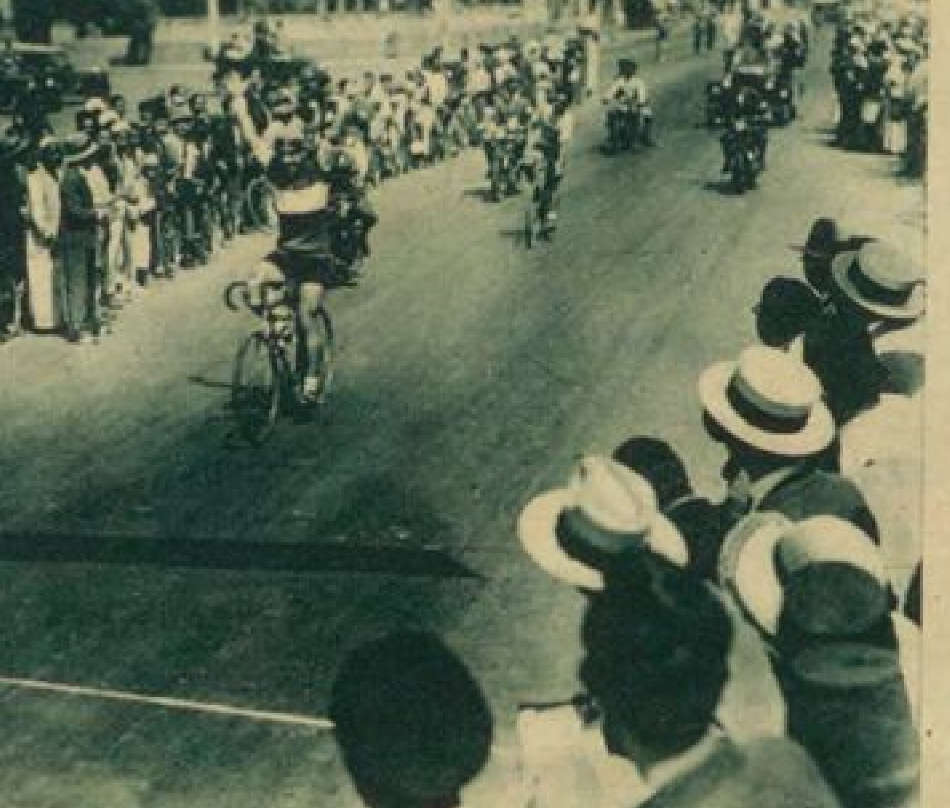
حفلة التعليم الاولى بالاسكندرية

أقامت مراقبة التربية البدنية في الاسبوع الماضي الحفلة السنوية لمدارس التعليم الاولي بالاسكندرية وقد شاهدها جمهور عظيم على أرض ملعب البلدية الكبير كان في مقدمته صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وسعادة محافظ الثغر وفضيلة شيخ المعهد الاسكندري وكبار موظفي الحكومة وأعيان المدينة ، ولقد نجحت الحفلة نجاحاً عظيماً دل على فائق العناية وكبر المجهود الذي بذل لهذا الغرض ، على أن الظاهرة التي نود تسجيلها في هذا المقام هي ذلك الاقبال المدهش من جانب السيدات على حضور الحفلة فقد ملأت الآلاف منهن المكان الذي خصص لهن ، وهذا برهان ساطع على أن النهضة التي سرت في الوادي قد شملت جميع نواحيه وأن السيدة المصرية التي طالما رميت بالجمود قد نفضت عنها غبار هذه التهمة وهبت تقوم بواجبها في مراحل الحياة



النهضة النسائية

منظر عام للسيدات اللوائي حضرن حفلة الالعاب الرياضية للمدارس الاولية بالاسكندرية ويقدر عددهن بعشرة آلاف سيدة ولا شك ان هذه بادرة حسنة يرجع سببها الى نهضة سيداتنا المباركة



فريق من كبار المشاهدين للحفلة وبينهم سمو الامير الجليل عمر طوسون وسعادة المحافظ وفضيلة شيخ معهد الاسكندرية وسكرتير عام المعارف وغيرهم



الى اليسار :

فى كأس ديفيز

الفريق الذي يمثل مصر في كأس ديفيز والمكون من شكرى ووحيه وجرانجيو ، وذلك أثناء زيارتهم لنادي روت — فيس للتنس . وقد استطاع هذا الفريق الى الآن التغلب على فريق بولونيا . والامل معقود في أن يظهر بنتيجة مشرفة في هذه المباراة



كأس الدراجات

أهدت شركة مصر الجديدة كأساً يتسابق عليه أعضاء الاندية في ركوب الدراجات ، وقد قام نادى المكابي بتنظيم هذه المسابقة ، التي أقيمت في السابعة من صباح الأحد الماضي وكانت المسافة ثمانين كيلو متراً أي الدوران حول هليوبوليس عشر مرات ، أما الكأس نفسها فتصبح ملكاً للنادى الذى يتمكن من الاستيلاء عليها عامين متواليين . وترى في أعلى صورة وصول الفائز الاول (الفريد مازولي) كما ترى الى اليسار صورة الكأس . أما الفائز الثاني فهو ادوار بيجو والثالث اسكندر زكي

رؤساء جمهورية فرنسا

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

السامي لأسباب صحية فاستقال في ٢٠ سبتمبر من السنة عينها بكتاب وجهه إلى مجلسي البرلمان فقبل المجلسان استقالته وتوفي جنابه على الأثر

وعقب استقالة المسيو ديشانل اجتمع مجلسا البرلمان بهيئة مؤتمر وطني كما اجتمعا في الاسبوع الماضي، وانتخبا المسيو مليران رئيسا للجمهورية فظل ينهض باعباء منصبه حتى سنة ١٩٢٤ ثم اضطر الى الاستقالة بسبب الخلاف الذي نشأ بينه وبين أحزاب اليسار على أثر فوزها في الانتخابات النيابية التي جرت في تلك السنة وقد أتينا على تفصيل ذلك في العدد الماضي من «المصور»

وقد انتخب المسيو دومر رئيسا للجمهورية باتفاق ٥٥٦ صوتا وبهذه المناسبة تحسن الاشارة الى ان المسيو دومرج انتخب باتفاق ٥١٥ صوتا وانتخب المسيو ديشانل باتفاق ٧٣٤ صوتا والمسيو مليران باتفاق ٦٩٥ صوتا والمسيو بوانكاريه باتفاق ٤٨٣ صوتا

ولا يخفى ان الدستور الفرنسوي ينص على انه اذا أريد تعديل احدى مواد الدستور أو بعضها وجب دعوة مجلسي البرلمان الى الاجتماع بهيئة مؤتمر وطني ليبت الاعضاء في التعديل الذي يراد ادخاله على الدستور

ومن النوادر اللطيفة التي اتفقت في هذا الصدد انه لما اجتمع مجلسا البرلمان في سنة ١٨٩٥ لانتخاب رئيس جديد للجمهورية أراد النائب بودري داسون ان ينتهز هذه الفرصة ليقترح على أعضاء البرلمان تعديل الدستور الفرنسوي فسألوه عن التعديل الذى يقترحه فوقف وتلا مشروع القانون الآتي طالبا من زملائه الموافقة عليه وهو :

« حيث ان رئاسة الجمهورية اصبحت مثار خلافات ومنازعات لا حاجة للبلاد اليها

« وحيث انها تكلف دافعي الضرائب مالا طائلا

« يوافق البرلمان على المشروع الآتي :

« الغاء رئاسة الجمهورية »

فقابل اعضاء البرلمان هذا الاقتراح بالاستهزاء والسخرية وانتقلوا في الحال الى عملية انتخاب رئيس الجمهورية

المظاهرات فى أوربا



كانت أوربا في الايام الأخيرة مسرحا لمظاهرات عظيمة شتى . فمن مظاهرات اقامها العمال احتفالا بعيدهم الدولي ، الى مظاهرات اقامها الجمهوريون الاسبان ، الى مظاهرات أقامها الطلبة البلجيكيون للاحتجاج على مسلك الحكومة الايطالية نحو أحد أساتذتهم الى غير ذلك من المظاهرات التي نشرنا صورها على هذه الصفحة ، تسجيلا لاهم الحوادث التي تحدث في العالم

مظاهرات العمال فى مدريد

أخذت هذه الصورة يوم أول مايو في مدريد وهي تمثل جمهوراً كبيراً من العمال الاسبان محتشدين بشكل مظاهرة في أحد ميادين العاصمة الاسبانية لتحية زعمائهم وسماع خطبهم

ذكرى ميلاد روما

يحتفل الايطاليون في يوم ٢١ ابريل من كل عام بذكرى ميلاد روما . وتمثل الصورة التي الى اليسار فرقة من راكبي الدراجات الفاشستي يمرون أمام السنيور موسوليني في ذلك اليوم

الطلبة البلجيكيون والفاشستي

الى اليمين : منظر من مناظر المظاهرة الكبرى التي أقامها الطلبة في بروكسل للاحتجاج على مسلك الحكومة الايطالية اقبضها على الاستاذ « ليون مولان » لمحاكمته على طعنه في الحكم الفاشستي

رئيس الحكومة الجمهورية الاسبانية فى كاتالونيا

لم يكد السنيور زامورا رئيس الجمهوريين الاسبان ينتهي من تأليف الحكومة الجمهورية الاسبانية الاولى حتى سافر الى كاتالونيا لزيارة زميله الكولونل ماشيا زعيم الجمهوريين الكاتالونيين . والصورة التي في أسفل تمثل وفود الكاتالونيين وهي ترحب بالسنيور زامورا

الخلاف بين بولندا والمانيا

بمناسبة الخلاف الذي نشأ اخيراً بين الحكومة البولندية والحكومة الالمانية على ممر دانتزج اقام الطلبة البولنديون مظاهرات كبيرة في مدينة وارسو عاصمة بولندا احتجاجا على تساهل السلطات البولندية في دانتزج ومطالبة باستقالة المسيو ستراسبرجر القومسير البولندي العام في دانتزج (الى اليسار)

يوم اول مايو فى برلين

احتفل العمال الالمان بعيد أول مايو الذي هو عيد العمال الدولي احتفالا عظيما فقاموا مظاهرات شتى وألفوا مواكب كبيرة اجتازت الشوارع الرئيسية . وقد أخذت الصورة التي في أعلى الجانب من تلك المواكب بينما كانت تمر أمام منصة زعماء العمال وقد رفعت عليها الاعلام الحمراء

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) – الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر – الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل